معجم الشعراء في كتاب العين

عبد العزيز ابراهيم

الديوانية / حيّ الجزائر

أ ـ تعريف بمعجم الشعراء في كتاب العين .

يُعتبر كتاب العين أول معجم عربي بناه الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ هـ ـ ١٧٥ هـ) على المساحة الصوتية لنطق الحرف العربيّ في ترتيب مادته اللغوية ، خلافاً للمعاجم التي جاءت من بعده والتي اعتمدت الحروف الهجائية أو الابجدية .

ولما كان كتاب العين معجماً لغوياً ، فهو مادة ثرّة في شروحه وشواهده الشعرية والنثرية ، وكان لصدوره محققاً من قبل استاذين عالمين هما الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دافع لي على بناء معُجم للشعراء الذين ذُكروا فيه ، مترجماً لهم موثقاً هذه الترجمة بالمصادر التي ذكرتهم ، مُقدِّماً احالة على المادة اللغوية التي استشهد الخليل فيها بشعرهم .

هذا البحث لم يُسبق اليه في كتاب العين ولم تصدر فهارس لهذا الكتاب بعد تحقيقه ، إن العين باجزائه الثمانية وعدد صفحاته (٣٤٤٣) صفحة وحجمه الكبير (٢٤ سم × ١٧ سم) وعدد مواده التي قاربت ستة آلاف مادة لغوية ، ليس من السهل الاحاطة فيه وبالتالي تحديد الشعراء الذين استعرضهم الخليل شواهد على مادته .

لقد قارب عدد الشعراء في العين ثلاثمئة شاعر من العصر الجاهلي وصدر الاسلام والأموي والعباسي . ترجمت لاكثرهم حتى لو قال شطراً ، ما عدا الذين لم تسعفني المصادر المتوفرة في تحديد هويتهم ـ وهم قِلّة ـ وكذلك الذين عُرفوا بشهرتهم .

لقد اعتمدت على المظان الأدبية والتاريخية والتراجم القديمة والحديثة ايضاً . ولابد ان اسجل بأمانه علمّية فائدتي من كتاب الدكتور ياسين الأيوبي الموسوم « معجم الشعراء في لسان العرب» الذي استفدت من خطته في البحث والاحالات ولكن اختلفت كثيراً عنه في الترجمة والمصدر ، ذلك لأنه لم يترجم للشعراء الذين تقل إبياتهم عن خمسةٍ . وشعراء العين من هذا النوع .

أرجو أن اكون قد وفقت في ذلك . وكما قال عَزّ وجل[1] « رَبّنا لا تُؤاخذنا إن نَسينا أو أخطأنا» أقول مُعتذراً إنْ قصرت في خدمة هذا التراث العربي العظيم .

ب ـ خطة بناء المُعجم .

(١) الاساس في الترجمة اسم الشاعر كما ورد في متن العين . واهملت خلاف ذلك في الهامش اذا نسب الشاهد الشعري لغيره .

(٢) في حالة نسبة البيت الى شاعر مجهول أخذتُ بهامش التحقيق ودرجت القائل او اكثر في المادة اللغوية ، مترجماً له أولهما مع الاحالة .

(٣) ترجمة الشعراء ثمّ ترتيبها حسب الحروف الهجائية لاسم الشاعر المشهور به (الاسم ، الكنية ، اللقب) وقد اهملت في هذا الترتيب لفظ (ابن ، بنت ، أبو) .

(٤) في ترجمة الشعراء اعتمدت على المظان الأدبية

والتاريخية . . الخ ويمكن الاستفادة من الاحالات المذكورة في هوامش هذه المظان . ولم تقل هذه الاحالات عن مصدرين إلا ما ندر .

(٥) لم استثن احداً ممن ذكرهم الفراهيدي في العين من الشعراء إلا الرسول الكريم الذي ذكره في مادة (رجز) .

(٦) حاولت ضبط سنوات الوفاة حسب ما توافر لي من مصادر أو حوادث تساعدني في هذا وقد اعتمدت في مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية على ترتيب المستشرق السوفيتي (يوسف ايكاروفيج اوربلي) «جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية» المنشور في مجلة المورد مج ٣ / ع ٣ / ١٩٧٤ .

(٧) تمّ ترتيب المواد اللغوية حسب اجزاء الكتاب الثمانية .

(٨) احصاء عدد الابيات والاشطر اعتمدت فيه المتن ، أما تكملة الاشطر في الحواشي فذلك جزء من التحقيق يمكن الاستفادة منه .

(٩) وضعت ارقاماً في دائرة صغيرة فوق المادة اللغوية اشارة الى عدد الشواهد الشعرية التي وردت فيها ، سواء أكان الشاهد بيتاً أم شطراً ـ وخاصة مشطور الرجز .

(١٠) ارفقت قائمة بالمصادر التي رجعت اليها أو التي عرضتها في البحث ، يمكن الاستفادة منها في الاحالات .

٢ ـ المدخل

(١) صاحب العين

هو الخليل بن احمد الفراهيدي . قيل في نسبه انه ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن[١] الذي ولد سنة (١٠٠ هـ) في قرية من قُرى عُمان . هاجر اهله الى البصرة التي كانت في ذلك الوقت اكبر الامصار الاسلاميّة وأبعدها صيتاً في العلم والعلماء[٢] . . وفي البصرة تعلم الخليل واظهر من الذكاء ما يلفت اليه . قال ابن قتيبة [٣]: كان ذكياً لطيفاً فِطناً شاعراً . وبذكائه استنبط من العروض وعِلَل النحو مالم يُسبق اليه . وقال ابن النديم[٤]: وكان شاعراً مقلاً . أخذ الخليل من أبي عمرو بن العلاء وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرهما . وأخذ عنه الاصمعي وسيبويه والنضر بن شُميل وغيرهم .

كان في سيرته مثالاً يقتدي به حتى قال عنه الفقيه سُفيان الثوريّ: من أحبّ أن ينظر الى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر الى الخليل بن احمد . ويقول عنه تلميذه النضر بن شُميل: اكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في خُص لايُشعر به[٥] . وهذا ما أكده الأنباري بقوله: كان الخليل بن احمد أعلم الناس بالنحو والغريب واكثرهم دقائق في ذلك[٦] . مات الخليل سنة (١٧٥ هـ) .

(٢) آثاره

ذكرت المصادر[٧] التي ترجمت له انه صنف عدداً من الكتب . . معظمها طريفة الفت في مواضيع مبتكرة ولكن قد يشك في نسبة بعضها اليه[٨] . وهي :

كتاب (العين) و (النغم) و (الايقاع) و (العروض) و (النقط والشكل) و (الشواهد) و (العوامل) و (الجُمل) و (فائت العين) و (المُعَمىّ) .

(٣) كتاب العين .

(صنف الخليل بن احمد الفراهيدي كتاب العين على نحو أبدع فيه أيما ابداع ، فلم يسبقه اليه احد من اللغويين الاقدمين[٩] .) حتى حسدوه عليه وحاولوا طمسه بل سرقته ، فكانت حَمَلة الشك التي بدأها أبو حاتم السجستاني وتبعه ابن دريد الذي قال[١٠]: وقع بالبصرة كتاب العين سنة ثمان واربعين ومائتين ، ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل! ثم يأتي الأزهري الذي بنى تهذيبه على العين ليقول[١١]: ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن احمد تأليف كتاب العين جُملة لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله!! وسار القالي صاحب البارع على منواله أيضاً . وحاول السِّيرافي وابن جني وغيرهم أن يؤيدوا أن كتاب العين للخليل ولكن . . وانعكس هذا التحفظ على اهل المغرب فكان ابن سيدة في (المحكم) أو (المُخصّص) يقول[١٢] قال الخليل واخرى قال (صاحب العين) حيث ينقل عن هذا المعجم الرائد وكأنه يشك في نسبة الكتاب اليه[١٣] . هذا الشك في نسبة العين الى الخليل دفع بمُحققي الكتاب الى تثبيت رأي قاطع ـ بعد مناقشة علمية[١٤] ـ تمثل في: ـ[١٥] .

١ ـ إن كتاب العين بتأسيسه وبحتوه وبيانه وتفسيره واستشهاده ، إنما هو كتاب الخليل ، لأنه بعلمه وعقله اشبه .

٢ ـ أن كتاب العين بالرغم مما قيل فيه ، ومما مُني به من جحود وتحامل وتشهير ، وبالرغم مما فعل به تقادم الزمن وعبث الورّاقين . . . كان مصدر الهام اللغويّين الذين احتذوه ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الاساس لمعجماتهم وارائهم في اللغة وفقهها .

(٤) ـ منهج الخليل في كتابه

لما كان هدف الخليل من وضع معجمه ضبط اللغة وحصرها ، فلقد خطا لتحقيق هذا الهدف خطوات علميّة مدروسة بدأها بترتيب الحروف ثم بتقسيم الأبنية وأخيراً بتقليب اللفظة على أوجهها[١٦]١١ . فكان ترتيبه للحروف على الوجه التالي :

ع / ح / هـ / خ / غ (حلقية) ق / ك (لهوية) ج / ش / ض (شجرية) ص / س / ز (أسلية) ط / د / ت (نطعية) ظ / ث / ذ / (لثوية) ر / ل / ن / ف / ب / م (ذلقية) و / ا / ي (هوائية ثم وضع الهمزة في آخر الحروف[١٧]١١ . وهذا الترتيب صوتي يعتمد على الحلق .

ثمّ قسم الخليل كل كتاب الى ابواب تبعا لهيئة الكلمات التي يحتوي عليها كل باب . فجعل الابواب ستة على الترتيب الآتي[١٨]١ :

(١) باب الثلاثي المضاعف وسماه الثنائي الصحيح او المضاعف مثل عف .

(٢) ـ باب الثلاثي الصحيح مثل علم

(٣) ـ باب الثلاثي المعتل (بحرف واحد) مثل عون وسماه

(٤) ـ باب الثلاثي المعتل بحرفين (اللفيف مثل وعى

(٥) ـ باب الرباعي مثل دحرج

(٦) ـ باب الخماسي مثل حجمرش .

وفي الاخير كانت فكرة التقليب ، فكل مادة من المضاعف الثلاثي تأتي منها هيئان او تقليبان مثل عق / وقع / وكل مادة من الثلاثي تأتي منها ست تقاليب مثل علب / عبل / لعب / بلع / بعل / لبع وكل مادة من الرباعي يمكن أن يأتي منها ٢٤ تقليباً والخماسي ١٢٠ تقليباً . مع العلم بأن العرب لم يستخدموا كل هذه التقاليب وانما استعملوا بعضها وأهملوا الآخر .

(٥) ـ مادته اللغويّة

إن مادة الخليل اللغوية في العين تظهر في الحشو[١٩]١ ـ شرح الالفاظ ـ وطريقته في معالجتها تدل على اهتمامه بايراد المشتقات والصيغ المختلفة (لعق)[٢٠] وذكر الصفات في (رقع)[٢١] مفرقاً بين صفة المذكر والمؤنث في (هجع)[٢٢] . . وكثيراً ما يعالج مسائل نحويه كما في (كتع)[٢٣] أو صرفية في (قطع)[٢٤] وكان يعتمد فيما يفسره على الشواهد نثرية وشعرية ، فاستشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وزخر الكتاب بالرواية عن الاعراب الفصحاء امثال زائدة وعرام في مادتي (علش)[٢٥] و (هجرع)[٢٦] . .

وطريقة البحث عن الكلمة في العين هي أن تجرد أولاً من الحروف المزيدة . فإذا كانت الكلمة (تجاوز) حذفت التاء والالف وبقي الجرد (جوز) . ثم يعاد ترتيب حروفها على مخارجها فتصير (ج ز و) ثم نبحث عنها في كتاب الجيم باب الثلاثي المعتل (مادة الجيم مع الزاء وأحد حروف العلة)[٢٧] .

(٦) الشاهد الشعري وقيمته .

الاستشهاد بالشعر في العين احتل اوسع مساحة فيه[*] ، فالى جانب استشهاده للجاهليين امثال النابغة وامرىء القيس والمخضرمين امثال الحطيئة والاسلاميين امثال جرير والكميت فقد استشهد للعباسيين امثال بشار بن برد وابراهيم بن هرمه[٢٨] . وليس للخليل طريقه معينة في ايراد الشاهد الشعري فقد ينشده خلال الشرح كما في (حيعل)[٢٩] وقد لا يتعرض للتعليق عليه وهو الغالب .

ان هذه الشواهد الشعرية التي قاربت ستة آلاف ما بين بيت شعري وشطر ثلثها لم ينسب لقائله والباقي ذكر الخليل قائله أو توصل المحققان اليه اعتماداً على المظان الأدبية ، تدلل على قدرة الخليل وسعة علمه ورهافة حسه في اختيار الشعر الذي اخذه اصحاب المعجمات من بعده .

(٧) اثر العين في مؤلفات القدماء .

لقد أثر الخليل ابن احمد في معجمه في الذين جاءوا من بعده[٣٠] . فلقد ترسم[٣١] منهج العين ابن دريد (ت / ٣٢١ هـ) في الجمرة وابو علي القالي (ت / ٢٥٦ هـ) في البارع وابو منصور الازهري (ت / ٣٧٠ هـ) في تهذيب اللغة والصاحب بن عباد (ت / ٣٨٥ هـ) في المحيط في اللغة وابن سيدة (ت / ٤٥٨ هـ) في المحكم واستشهد فيه بالمخصص . وقد سارت جميع هذه المعجمات في اثر العين ترتيب حروف وتقسيم ابنية وتقليب مواد ولم تخالفه إلا في اشياء طفيفة . وكان في مادته وشواهد اساساً في بناء لسان العرب لابن منظور (ت / ٧١١ هـ) الذي اعتمد على المعاجم التي ترسمت نهج الخليل[٣٢] .

(٨) ملاحظات لابد منها .

إن تحقيق معجم كالعين عمل صعب وتُعد محاولة الاب انستاس ماري الكرملي سنة ١٩١٤ م والتي حقق فيها جزءاً يسيراً[٣٣] ، ثم محاولة الدكتور عبد الله درويش تحقيقه وأصدر الجزء الأول منه سنة ١٩٦٧ م ، قال عنه الدكتور مصطفى جواد[٣٤]: وقد اسفت على ذلك اشد الأسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع أن الدكتور الفاضل الدرويشيّ مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على اخراجه وحده وأنه قد كلف نفسه شططاً..) وهذا ما دفع وزارة الاعلام الى تكليف

الاستاذين الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - بعد ذلك - بتحقيق (العين) وفيه قدماً جهداً عظيماً واخرجا رائعة من روائع لغتنا العربية .

ومن خلال هذا البحث الذي دخلت فيه مصنفاً الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد في كتابه صادفتني بعض المتاعب تمثلت فيما يأتي:

(١) - عندما يذكر الخليل الشاهد الشعري فإن المحققين يقدمان لنا في الهامش القائل - إذا لم يُنسب من قبل المؤلف أو هناك نسبة أخرى - ولكن عند الرجوع الى الاحالة وخاصة لسان العرب - كمثال - أجد أن الاسم في العين قد حُرف أو صحف وقد يكون ذلك بفعل الطباعة وامثلته:

اسم الشاعر في العين	الجزء والصفحة
١ - الاشهب بن مُيَلة	٣ / ١٨٠
٢ - حدية بن أنس	٣ / ١٨٧
٣ - أبو رغبة الخزرجيّ	٤ / ١٥٤
٤ - ابو عمرو الفقعيّ	٤ /١٩٩
٥ - ضُمام بن زيد بن مناة	٥ / ١٨٤
٦ - جيهان الاسلمي	٦ / ٠٢٧
٧ - المرارين منقد الفقعسيّ	٧ / ٤٠١
٨ - أبو زيد الطائي	٨ / ٣٣٥

الاحالة	المادة
لسان العرب (الاشهب بن رُميله)	(حرد)
لسان العرب (حذيفة بن أنس)	(رضب)
لسان العرب (أبو زغبة الخزرجيّ)	(خفق)
لسان العرب (ابو عمرو الفقعسيّ)	(غذم)
لسان العرب (ضُمام بن زيد بن مناة)	(جبب)
لسان العرب (جيهاء الاشجعي)	(قس)
لسان العرب (المرارين بن منقد الحنظلي)	(زير)
لسان العرب (ابو زبيد الطائي)	(لفأ)

(٢) أ - في هامش العين ج ٣ / ١٠ مادة (حج) ذُكر في (٤): لاندري أأميّة بن ابي الصلت أم أُميّة آخر؟ ولم نجد البيت في ديوان أميّه بن ابي الصلت . البيت:

(مــاذا ببــدر فــالــعَـقَــنْـ ـقَلِ من مَرازبةٍ جَحاجحْ)

والبيت مذكور في ديوانه / ١٦٨ ، القصيدة رقم (١٨) والبيت رقمه (٦) تحقيق بهجة عبد الغفور: اميّه بن ابي الصلت حياته وشعره .

ب - خطأ مطبعي في ارقام الاحالات أو عدم ذكر الرقم مثاله ٣ / ١٤١ ، ٢٣٤ /٤/ ٣٦٢ ، ٥ / ٣٨ .

ج - احالة رقم (٣) في ص ٧٧ ج / ٤ ذُكر: ديوانه؟ من هو؟ وكذا في ٥ / ٦١ لم يذكر الشاعر وهو « الفرزدق» ، وفي الهامش رقم (٣) ج ٦ / ١٠٥ (ذكر: لم نهتد الى القائل) وفي المتن ذكر الخليلُ الشاعرَ (رؤبةَ)

(٣) كان المفروض تثبيت المصادر التي اعُتمدت في التحقيق مع اجزاء العين والتي تمكن القارىء او الباحث من الرجوع اليها في الاختلاف أو الخطأ .

(٤) - وقع خطأ في طباعة الصفحات (٣٦٣ - ٣٦٧) من الجزء الثامن وبالتالي أثر في ترتيبها .

(٥) - ان الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد قد يُذكرون مرة بلقبهم المشهور واخرى باسمهم . وهذا الاختلاف قد حدث بفعل النُساخ الذين سمحوا لأنفسهم بهذا التلاعب الذي خلق نوعاً من الشك في ترجمة الشاعر ثمّ بتحديد الأبيات والاحالة مثاله: اسماعيل بن بشار ، ابو السوداء العجلي ، اميّه بن حرثان وهو اميّه بن الاشكر الجندعي ، البختري الجعدي ، عدي بن ربيعة التغلبي ، . . الخ

والاحالة الصحيحة في هذا: اسماعيل بن يسار ، أبو الأسود العجلي ، أميّه بن الأسكر ، قيس بن الملوح (مجنون ليلى) ، المُهَلْهِل . . الخ .

(٦) - احيانا تختلط نسبة البيت لقائله او لمنشده الذي ذكره الخليل مستشهداً به مثالا لمادته لغوية ، فيذكر قال (عرّام) ، (ابو ليلى) (ابو عبيده) وحبذا لو اعتمد المحققان كلمة أنشد بدلاً من قال في المتن ويُشار الى هذا التعديل في الهامش حتى يتمكن القارىء او الباحث من التفريق بين قائل البيت حقيقة أو انه يذكره عن غيره ، ولاسيا ان بعض اللغويين هم شعراء وان كانوا مُقلين .

ملاحظة

: أضاف الدكتور مهدي المخزوميّ استدراكاً لفائت الجزء الرابع من كتاب العين وألحقه في الجزء الثامن بعد الصفحة (٤٧٠) . وقد اعتبرت هذا الاستدراك جزءاً مكملاً للجزء الرابع في ترتيب المادة اللغوية والإحالة عليها .

الهوامش

(١) معجم الادباء وينظر دائرة الاسلامية ٨ / ٤٣٦ ، الاعلام ٢ / ٣٦٣

(٢) اعلام النحو العربي / ١٠

(٣) المعارف / ٥٤١ وينظر الاشتقاق ٢ / ٤٩٩ .

(٤) الفهرست / ٤٨

(٥) معجم الادباء ١١ / ٧٣

(٦) معجم الشعراء لابن المعتز / ٩٥

(٧) الفهرست / ٤٩ ، معجم الادباء ١١ / ٧٤ ـ ٧٥ ، المعارف / ٥٤١ (قال ابن قتيبة: وضع كتباً في الالحان وتراكيب الاصوات)

(٨) مكانة الخليل بن احمد في النحو العربي / ٣١

(٩) مع المصادر في اللغة والادب ٢ / ٢٩

(١٠) الفهرست / ٤٨ وينظر ـ رواية اللغة / ١٢٦ ـ ١٣٢ (الاختلاف حول نسبة العين)

(١١) معجم الادباء ١٧ / ٤٣

(١٢) ـ المخصص ـ ينظر الى الصفحات / ٣٧ ، ٦٥، ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٤ ج الاول .

(١٣) المخصص لابن سيدة دراسة دليل / ٤٥

(١٤) كتاب العين ج ١ / ١٨ ـ ٢٧

(١٥) المصدر نفسه ١ /٢٧

(١٦) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٤٥

(١٧) رواية اللغة / ١١٢ عن كتاب العين (تحقيق عبد الله درويش) ١ / ٦٥ .

(١٨) المعجم العربي / ٢٥ ـ ٢٦

(١٩) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٥١

(٢٠) العين ١ / ١٦٦

(٢١) المصدرنفسه ١ / ١٥٧

(٢٢) المصدر نفسه ١ /٩٨

(٢٣) المصدر نفسه ١ / ١٩٥

(٢٤) المصدر نفسه ١ / ١٣٥

(٢٥) المصدر نفسه ١ / ٢٥٦

(٢٦) المصدر نفسه ٢ / ٢٧٥

(٢٧) المعجم العربي / ٢٨

(٢٨) الدراسات اللغوية / ٢٥٣ ، وينظر كتاب الآلوسي / اتحاف الامجاد / ٧٥ الذي حُدّد فيه ابن هرمة كآخر من يستشهد بهم ـ في القرن الهجري الثاني ـ من المُحدثين .

(٢٩) العين ١ / ٦٠

(٣٠) يقول الدكتور مهدي المخزومي في هذا الصدد « والخليل مُبدع أول معجم لغوي شامل ، لم يستطع احد ممن تقدمه أو ممن عاصره الى أن يهتدي الى شيء مثله . وهو كتاب العين الذي يعد أول معجم في العربية . ـ ينظر اعلام النحو العربي / ١٦

(٣١) الدراسات اللغوية / ٢٥٩ ، وينظر تقديم المحققين « منزلة العين في المعجمات العربية / العين ١ / ١٥ ـ ٢٧

(٣٢) يَنظر المعجم العربي / ٦٧

(٣٣) حقق الاب انستاس ماري الكرملي (٢٢٥) صفحة من الجزء الاول . تُنظر مقالة الدكتور مصطفى جواد « عين اخرى على العين» / مجلة المورد / مج ١ / ع ١ ، ٢ ص ١٩٨ وكذلك في التراث العربي ١ / ٣٩٧

(٣٤) المصدر نفسه / لقد سجل الدكتور مصطفى جواد على محقق العين الدكتور عبد الله درويش أوهاماً تجاوزت المئتين .

(×) الجدول الملحق لاصحاب
الشاهد الشعري في كتاب العين / النسبة المئوية

العصر الجاهليّ	/ ٤٥ ٪
الاسلاميّ	/ ٢٤ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
الامويّ	/ ٢٨ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
العباسيّ	/ ٠٣٪ (يدخل فيهم المخضرمون)

مُعجم الشعراء في العين

١ ـ الأَجْدَع الهَمَداني[1]

بيت واحد[2]

(١) الاجدع بن مالك بن اميّة بن جعفر الهمداني اليماني ، فارس همدان وشاعرها في عصره ـ قبيل الاسلام .

مصادر ترجمته

أمالي القالي ١ / ٢٣ ، المؤتلف والمختلف / ٤٩ ، سمط اللآلى ١ / ١٠٩ ، الاعلام ١ / ٨٠

(٢) دجو

٢ ـ أحمد بن جَنْدل السَّعْدي[1]

بيت واحد[2]

(١) لم أجد في المصادر إلّا احمر بن جندل وهو شاعر جاهلي . في المؤتلف / ٣٦ الشعر والشعراء ١ / ٢٧٢ ، سمط ١ / ٤٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ١٢ / ٥٣

(٢) معد

٣ ـ ابن أَحْمَر البجلي[1]

بيت واحد[2]

(١) أحد بني العتيك بن الربعة بن مالك بن سعد من بني كهلان ، وهو شاعر إسلامي قديم ، مُجِيد وصّاف في شعره .

مصادر ترجمته

المؤتلف / ٣٧ ، عيون الاخبار ٢ / ١٠١

(٢) عزو

٤ ـ الأحوص الأنصاري(١) (ت / ١٠٥ هـ ـ ٧٢٣ م)

خمسة ابيات وشطران(٢)

(١) هو عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري ، شاعر أموي توفي في خلافة مؤيد بن عبد الملك .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ١ / ٥١٨ ، الأغاني ٤ / ٢٢٤، خزانة الأدب ٢ / ١٦ تأريخ الادب العربي (بروكلمان) ١ / ١٩٦ ، المؤتلف / ٤٨ ، سمط ١ / ٧٣

شعر الأحوص الانصاري جمعه وحققه عادل سليمان جمال .

(٢) كنع ، شفع ، ضرع ، ربع ، بلد ، إمالا

٥ ـ أبو أَخْزم الطائيّ(١)

شطر واحد(٢)

(١) هو الخشرم من أخرم الطائي (جَدّ أبي حاتم) شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته

الاشتقاق ١ / ٢٩ ، البيان والتبيين ١ / ٣٣١ ، جمهرة أنساب العرب / ٤٠٢

(٢) شن

٦ ـ الأخطل(١) (ت ٩٢ هـ / ٧١٠ م)

سبعة وثلاثون بيتاً وثمانية أشطر(٢)

(١) غياث بن عوف من بني تغلب . يكنى أبا مالك ، الشاعر الأموي المشهور

(٢) عش ، عر(٣) ، عل ، جعظ ، عجم ، رعث ، رعب ، دعم ، لعو ، علهج ، عنقر ، حصر ، زحل ، نبح ، حوث ، هس ، هدي ، لنح ، سبح ، ختو ، قط ، شنق ، قرص ، قنص ، قبل ، ضيق ، كم ، كسر ، درك ، ركل ، جلد ، لجم ، شطو ، سل ، سور ، زلم ، ميز ، مدن ، دين ، ذا ، نمل ، أيل .

٧ ـ الأخْيَل(١) الطائي

بيت واحد(٢)

(١) الأخيل بن عبيده الاعشم يكنى أبا المقدام ، قال الأمدي: (إن ابن الكلبي في أنساب طيء لم يذكر له شعراً ولا وجدت له في أشعار الطائيين ذكراً)

المؤتلف والمختلف / ٥٠

(٢) هيض

٨ ـ أُسامة بن الحارث الهُذَليّ(١)

ثلاثة ابيات(٢)

(١) أسامة بن الحارث بن حبيب ، يكنى أباسهم من بني عمرو بن الحرث بن تميم من هُذيل ، شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٦ ، الإصابة في تمييز الصحابة ١ / ١٠٤ ، سمط ١ / ٨١ ، ديوان الهُذليين ٢ / ١٩٥

(٢) همع ، ذعط ، شهق .

٩ ـ الأسْعَرُ الجُعْفِيّ

بيت واحد(٢)

(١) مَرْثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجُعفي . شاعر جاهلي لُقّب بالاسعر ، لقوله:

فلا يَدعُني قومي لسعد بن مالك
اذا أنا لم اسعر عليهم وأثقب

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٨٦٧ ، عيون الاخبار ١ / ٢٤٣ سمط ١ / ٩٤ ، الاعلام للزركلي ٨ / ٨٥ .

(٢) قعد .

١٠ ـ (اسماعيل بن بشار(١))

بيت واحد(٢)

(١) هو اسماعيل بن يسار مولى قريش ، اخو موسى شهوات . عاش في المدينة ايام يزيد بن معاوية .

ـ يؤكد محقق السمط (عبد العزيز الميمني) أن (بشار) تصحيف والصحيح هو (يسار) .

مصادر ترجمته

خزانة الادب ١ / ٢٩٨ ، ٤ / ٣٤٢ ، سمط ١ / ٦٢ الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٧

(٢) حلب .

١١ ـ (أبو الاسود الدؤلي(١))

(ت ٦٧ هـ / ٦٨٧ م)

بيت واحد(٢)

(١) هو ظالم بن عمرو بن جَندل بن سُفيان من كنانه . ويَعَدُّ في الشعراء والتابعين والمحدثين والنحويين .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء (للمرزباني) / ١٥١ ، خزانة الأدب ١ /

٢٨١ الاصابة ٢ / ٢٤١ ، الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٩ ، معجم الادباء ١٢ / ٣٤ تأريخ (بروكلمان) ١ / ١٧١ ، سمط ١ / ٦٦

(٢) قول .

١٢ - (أبو الاسود العجلي) (السوداء)

ثلاثة أبيات وشطر[١] .

(١) عتب ، شيع ، بهلص ، قشو ، .

١٣ - (الأسوَدُ بن يَعْفر النَّهْشَليُّ)[١]

(ت / ٦٠٠ م)

ثلاثة أبيات [٢]

(١) الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل التميمي وهو المعروف بأعشى نهشل . شاعر جاهلي ، مقدم فصيح ، كُف بصره آخر عمره . كنيته ابو الجرّاح .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء للمرُزباني ك ١٦ ، الاغاني ١٣ / ١٥ ، خزانه الادب ١ / ٤٠٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ ، سمط ١ / ١١٤ الاعلام ١ / ٢٣٠ ، المفضّليات رقم (٤٤ ، ١٢٥)

(٢) خلع ، كعب ، نهم

١٤ - (الأشْعر الرَّقَبان الاسَديّ)[١]

بيت واحد[٢]

(١) هو عمرو بن حارثه بن ناشب بن سلامه بن سعد بن مالك من بني أسد . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته :

المؤتلف / ٤٧ ، معجم الشعراء (للمرزباني) / ٢١٠ أمالي القالي ٢ / ٢١١ .

(٢) مسخ .

١٥ - (الأشْهَب بن رُمَيلة)[١]

(٨٦ هـ - ٧٠٥ م)

بيت واحد[٢]

(١) الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان التميمي ، شاعر نجديّ ولد في الجاهلية وعاش الى العصر الاموي ، نسبته الى امه (رُمَيْلة)

مصادر ترجمته

خزانة الأدب ٦ / ٣٠ ، طبقات الشعراء (لابن سلّام) / ١٧٧ سمط ١ / ٣٤ ، الاعلام ١ / ٣٣٥

(٢) حرد

١٦ - (الاضبط بن قُريع)[١]

بيت واحد[٢]

(١) هو الاضبط بن قُريع بن عوف بن كعب من بني تميم ، شاعر جاهلي قديم ، والده الملقب بأنف الناقة .

مصادر ترجمته

خزانة الادب ١١ / ٤٥٢ - ٤٥٦ ، أمالي القالي ١ / ١٠٧ الشعر والشعراء ١ / ٣٨٢ ، حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤

(٢) خدع .

١٧ - (أعشى باهلة)[١] (٦٠٠ م)

بيتان[٢]

(١١) هو عامر بن الحارث بن رياح . شاعر جاهلي مُجيد ذكره ابن سلام في اصحاب المراثي وذُكرت قصيدته في رثاء اخيه في جمهرة القرشي .

مصادر ترجمته

خزانة الادب ١ / ١٨٧ ، سمط ١ / ٧٥ ، طبقات الشعراء لابن سلّام / ٨٢ ، مختارات ابن الشجري ١ / ٨ ، المؤتلف / ١٤ تأريخ (بروكلمان) ٢ / ٨٠ ، جمهرة اشعار العرب / ٢٥٤ .

(٢) صفر ، أري

١٨ - (أعشى بني مازن)[١] الحرمازي

شطران[٢]

(١) هو الاعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز . شاعر جاهلي ادرك الاسلام ويطلق عليه اعشى حرماز وأخرى اعشى مازن .

مصادر ترجمته

المؤتلف / ١٥ ، الاصابة ١ / ٥٤ ، سمط ١ / ٧٧

(٢) غير ، ذرب

١٩ - (الاعشى الاكبر)[١]

(ت / ٧ هـ - ٦٢٩ م)

(١٦٠ بيتاً و ٤٤ شطراً .)[٢]

(١) هو (ميمون بن قيس بن جندل)

(٢) عض ، عن ، خنع ، عقص ، قطع ، عتق ، ،عزق ،

علق[٢] ، عكن ، عكف ، شجع ، عجز ، رجع ، عجل ، شعر ، صدع ، عصف ، عصم ، عسر ، عزل ، نزع ، زمع ، ردع ، دفع ، تلع ، متع ، ذرع ، حصف ، عفر ، عجو ، عوض ، عور ، عبهر ، عشرق ، عضرط ، حق[٢] ، حد ، رح ، حل[٢] ، حب ، حم ، قزح ، قحط ، حرق ، لقح ، حلق ، كسح ، كحل ، حبك ، حكم ، هجر[٢] ، حرج ، رجح ، حجل ، حجن ، حجم ، جمح ، دحض ، حضن ، نضع ، نضح ، حضب ، حصد ، صرح ، حصن ، نصح ، فصح ، صفح ، حصب ، صحب ، صبح[٢] ، سطح ، حسر[٢] ، سحل ، سلح ، سبح ، حسم ، سحم ، طلح ، حدر ، حفد ، حدم ، حمد ، حذف ، رحل ، حرب ، برح ، حرم[٢] ، رحم ، حمر ، حلف ، حلب ، حمل ، ملح ، لحم ، حلم ، حصى ، صحو ، زيح ، روح ، ريح ، حفي[٢] ، وحف ، حزرق ، هر ، هلك ، كهل ، هزب ، مهر ، وهل ، وهن ، هنى ، وهي ، هرمز ، هنزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خمل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، سنق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ، فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، سك ، كب ، شكر ، كتن ، نكظ ، ثكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جر ، جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شمط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور[٢] ، وصل ، دلص ، سر[٢] ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، وزر ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، نتل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

وهي، هرمز، هنزمن، شرح، سحم، خزل، طبخ، خدم، خمل، خيص، خلو، خرنق، عرق، غفر، غرب، غمر، شرق، نقض، صدق، قصر، سلق، سنق، طلق، قتل، قتن، لثق، فقم، أرق، يقن، أفق، قرمص، سك، كب، شكر، كتن، نكظ، ثكن، صاك، درمك، كوكب، جد، جدّ، جلس، فجس، جدر، نجب، مجن، جون، نشص، شمط، بشر، نشم، شيم، شور، فضل، نضي، صرف، صبر، صور[٢] وصل، دلص، سر[٢] سل، سفن، أسر، سيل، أسو، وسوس، وزر، زول، زوي، طفل، ,درهم، نتل، ريث، لوث، رف، فلو، أمم .

٢٠ - (أعشى هَمْدان)[١] (٨٣ هـ - ٧٠٢ م)

ثلاثة أبيات[٢]

(١) هو عبدالرحمن عبدالله بن الحارث بن نظام بن همدان من بني كهلان . وهو شاعر مُحسن مُقدّم، وقد خرج مع ابن الأشعث . فأخذ أسيراً وأتي به الحجاج فضرب عنقه .

مصادر ترجمته :- المؤتلف ١٤١ ، الاغاني ٦/٣٣، خزانة الادب ٩/٥٧٦ تأريخ (بروكلمان) ١/٢٣٧ .

(٢) تع ، بعل، بخ .

٢١ - (الأعْلَمَ الهُذَليّ)[١]

بيت واحد[٢]

(١) هو حبيب بن عبدالله الهذُليّ . أخو صخر الغي الهُذَليّ . لقبه الأعلم . شاعر جاهلي من عَدائي العرب وصعاليكها .

مصادر ترجمته :- تأريخ الادب العربي (بلاشير) ٢/١١٤ ، ديوان الهذليين ٢/٧٧

(٢) - حشب .

٢٢ - (الأغلب العجلي)[١] [ت ٢١ هـ/ ٦٤١ م]

بيتان وشطران[٢]

(١) - الاغلب بن عمر بن عبيدة بن حارثة شاعر مخضرم، مُعَمَّر وهو أرجز الرجاز ، جعله العجاج مثاله في الرجز .

مصادر ترجمته : المؤتلف /٢٢ ، سمط ٢/٨٠١، الشعر والشعراء ٢/٦١٣ خزانة الادب ٢/٢٣٩ ، الاغاني ٢١/٢٩، الاصابة ١/٥٦

(٢) - جع، تيح ، ودي، بظو .

٢٣ - (أُفْنون التَغْلبيّ)[١] (ت /٥٦٧ م)

بيتان[٢]

(١) - هو صُرَيْم بن مَعْشَر بن ذهُل بن تيم من بني تغلب . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١/١٥١ ، الشعر والشعراء ١/٤١٩ المؤتلف /١٥١ (اسمه ظالم)، المفضّليّات رقم ٦٥، ٦٦

(٢) علق، بوأ

٢٤ - (الأُقَيْبل القَّنيّ)[١] (نحو ٨٥ هـ /٧٠٤ م)

بيت واحد[٢]

(١) الاقيبل بن نبهان بن خنف . شاعر اسلامي ، كان في زمن الحجاج

مصادر ترجمته : المؤتلف /٢٣، سمط ٢/٩٠٤، ديوان المعاني ١/٨٨ ، الاعلام ١/٣٤٣

(٢) فكر

٢٥ - (الأُقَيْشِر الأسديّ)(١) (ت ٨٠ هـ / ٧٠٠ م)

بيت واحد(٢)

(١) هو المغيرة بن عبدالله بن الاسود بن وَهْب من بني أسد . وكان يغضب إذا قيل له الاقيشر (معناه : أحمر الوجه) وهو شاعر كوفيّ ماجد عاش في زمن عبدالملك بن مروان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٥٥٩، معاهد التنصيص ٣/٢٤٣ معجم الشعراء (للمرزُباني) /٣٦٩، الاغاني ١١/٢٥١، المؤتلف /٥٦، سمط ١/٢٦١

(٢) مرض

٢٦ - (امرؤ القيس)(١) (٤٩٧ م - ٥٤٥ م)

(٧٥) بيتاً و(٤٧) شطراً(٢)

(١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي

(٢) عق/ بع/ عم/ مع/ خضع/ خلغ/ عقص/ عقر/ عرق/ عقل/ جزع/ شعب/ ضلع/ عصر/ عطس/ سرع/ رسع/ لسع(٣)/ سعف/ عمد/ نعت(٤)/ عتب/ عذر/ نعر/ نعل/ ضوع/ عطو/ عدو/ عير/ عيل/ عثكل/ ثعجر/ سح/ حط/ حل/ حذق/ حقب(٥)/ حجر/ حضر/ سحر/ حسب/ رحل/ حرب/ حمر/ لحب/ حمل/ لحم/ الحاء/ هز/ غهب/ هكل/ هصر/ طهر/ بوه/ خف/ خلج/ خصن/ دخن/ حظو/ خفي/ خربص/ خذرف/ غدر/ قر/ سفق/ قذف/ قوس/ قيد/ قنو/ قسطس/ دمقس/ سفسق/ كص/ كذّ/ كسل/ سلك/ كساء/ رجل/ جنب/ جشيء/ نشم(٦)/ تضو/ نضي/ ضفو/ ضيب/ صف/ صدي/ نوص/ سمط/ نسل/ نسم/ در/ دور/ فتن/ تبن/ مث/ أث/ نم/ رمي/ أمر/ روي/ نول/ نافا/ أو .

٢٧ - (أميّة بن اسكر)(١) (٢٠ هـ - ٦٤١ م)

ثلاثة أبيات(٢)

(١) هو أميّة بن حُرثان بن الاسكر بن عبدالله بن جُندع، شاعر فارس مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان من سادات قومه .

- قد يأتي الاسم (أميّة بن حُرثان) وهو نفسه - ينظر الخزانة ١٣/ ١٦٣

- وقد يأتي الاسم (أميّة بن (الاشكر) الجندعي) وهذا تصحيف /فهرس الاغاني ٢٤/١٥٦

مصادر ترجمته : الاغاني ٢١/٩، خزانة الادب ٦/١٨، الاصابة ١/٦٤ الأعلام ١/٣٦٢، سمط ١/١٢ .

(٢) بحر/ خوث/ بيي .

٢٨ - (أميّة بن أبي الصّلت)(١) (ت/ ٣ هـ - ٦٢٤ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر(٢)

(١) اميّة بن ابي الصّلت من ثقيف بكر هوازن . شاعر جاهلي ، آمن بالتوحيد ولكنه لم يسلم ، في شعره الفاظ غريبة تعبّر عن ثقافته .

مصادر ترجمته : الاغاني ٤/١٢٠، الشعر والشعراء ١/٤٥٩، الاعلام ١/٣٦٤ تأريخ (بروكلمان) ١/١١٣، خزانة الادب ١/٢٤٧، دائرة المعارف الاسلامية ٢/٦٦٠ سمط ١/٣٦٣ ، حقق بهجت عبدالغفور شعره/ بغداد ١٩٧٥ .

(٢) رقع/ عسم/ علط/ عوق/ دعمص/ حج/ حتم/ خلب/ قس/ دقط/ قلد/ كفر/ ركب/ نجد/ فرص/ دسف/ لف/ لا .

٢٩ - (أميّة بن أبي عائذ الهذَليّ)(١) (ت/ ٧٥ هـ - ٦٩٥ م)

ثلاثة أبيات(٢)

(١) هو احد بني عمرو بن الحارث بن تيم بن سعد بن هذَيل، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الامويّة .

مصادر ترجمته : ديوان الهذليين ٢/١٧٢، خزانة الأدب ٢/٤٣٥، الاغاني ٢٤/٥، سمط ١/٣٢٥، الاعلام ١/٣٦٢ .

(٢) - جمز/ جرمز/ رفد .

٣٠ - (أنس بن مُدركِ الخثْعميّ)(١) (ت/ ٣٥ هـ -٦٥٥ م)

بيتان(٢)

(١) هو أنس بن مدْرك بن كعب بن حارثة، شاعر جاهلي سيد قبيلته ، ادرك الاسلام . ((وقد يُذكر (مدركة)) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/٤٧٨، جمهرة أنساب العرب ١/٣٩١ الاعلام ١/٣٦٦ .

(٢) عقل/ ثار .

٣١ - (أَوْس بن حَجَر)(١) (٥٣٠ م - ٦٢٠ م)

١٣ بيتاً وخمسة أشطر(٢)

(١) هو أوس بن حجر بن عتّاب . قال أبو عمرو بن العلاء : كان أوس فحْل مُضر . وكان عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم

الاخلاق وسبق دقيق المعاني . وهو شاعر تميم في الجاهليّة غير مُدافَع .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٢٠٢، خزانة الادب ٤/٣٧٩، الاغاني ١١/٧٠ تأريخ (بروكلمان) ١/١١٢، تأريخ (بلاشير) ٢/١٢٠، الاعلام ١/٣٧٤ .
- ديوان أوس بن حجر /تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت .
(٢) قرع/ مصع/ سعف/ سمع/ طلع/ فرع/ لمع/ عنو/ سقف/ سكر/ كشب/ شرط/ شرف/ خزن/ أصل/ ظائب/ لأم/ نباء/ .

٣٢ - (أَوْس بن مَغْراء)(١) (ت) ٥٥ هـ - ٦٧٥ م)
بيتان وشطران(٢)
(١) - أوس بن مَغراء بن عوف بن كعب بن سعد . شاعر مُجيد ، عاش في الجاهلية وادرك الاسلام وتهاجى مع النابغة الجعدي . عَدّه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦٨٧ ، الاغاني ٥/١٠ ، سمط ٢/٧٩٥ الاشتقاق ١/٢٥٥ ، طبقات ابن سلام/١٧٤ .
(٢) عقر/ صوف/ مس/ ثني .
٣٣ - (أيمن بن خرَيم)(١) (ت/ ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)
بيت واحد(٢)
(١) - أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، شاعر عاش في العصر الأموي .
مصارد ترجمته : الشعر والشعراء ١/٥٤١، ، سمط ١/٢٦٢ ، الاعلام ١/٣٧٨ الأغاني ٢٠/٣٠٧ ، خزانةالادب ٨/٣٤٠ .
(٢) ! شق .
٣٤ - (الباهلي ؟)
شطر واحد(١)
(١) - رقم
٣٥ - (ابن حَبنَاء التميميّ)(١) (ت /٩١ هـ/٧١٠ م)
بيت واحد(٢)
(١) هو المغيرة بن حبناء ، من ربيعة بن حنظلة من بني تميم . من شعراء العصر الاموي ، شاعر مُحسن كان يهاجي أخاه صَخراً .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٠٦ ، ٤٠٧ ، المؤتلف /١٠٥ أمالي القالي ٢/٢٣٠ .
(٢) - حنف .

٣٦ - (البختري الجعدي) يُنظر مجنون ليلى
٣٧ - (البَرّاض بن قيس)(١) (ت / ٥٩٠ م)
بيت واحد(٢)
(١) - البراض بن قيس بن رافع ، أحد بني ضمرة الكناني . شاعر جاهلي فاتك .
مصادر ترجمته : الاغاني ٢٢/٥٦ ، المُحبَّر /١٩٥ ، جمهرة انساب العرب ١/١٨٥ الاعلام ٢/١٦٢ .
(٢) - دلظ
٣٨ - (البَريق الهُذَليّ)
ستة أبيات(٢)
(١) - هو عياض بن خُويلد الخُناعي من شعراء هُذيل حجازي مُخضرم .
مصادر ترجمته : معجم المرزُباني/ ٢٦٨ ، ديوان الهُذليين ٣/٥٤ ، عيون الاخبار ١/٣٨ ، ٣/١٧٩ .
(٢) - شعر/ عتر/ غلم/ ضيف/ وتر/ فلم .
٣٩ - (بَشّار بن بُرد)(١) (٩٥ هـ - ١٦٧ هـ/ ٧١٤ م - ٧٨٤ م)
أربعة أبيات وشطر(٢)
(١) - الشاعر المعروف ، مُخضرم عاش في العصر الاموي والعباسي .
(٢) جعب/ عذر/ دهل/ قصب/ قول .
٤٠ - (بِشْرُ بن أبي خَازِم الأَسديّ)(١) (ت/ ٦٠٠ م)
ثمانية ابيات وشَطر(٢)
(١) - بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف من بني أسد . شاعر جاهلي قديم ، فارس .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٢٧٠ ، خزانة الادب ٤/٤٤١ سمط ٢/٦٦٤، الاعلام ٢/٣٧ ، تاريخ بروكلمان ١/١١٨ المفضليات رقم (٩٦ الى ٩٩) ، مختارات ابن الشجريّ ٢/٢٩ .
(٢) سرع/ عيب/ لغب/ غرمل/ قصو/ برك/ نصب/ وذف/ روب .
٤١ - (بِشر بن المغُيرة)(١)
بيت واحد(٢)
(١) - هو بشر بن المغيرة بن المُهَلّب بن أبي صفرة ، شاعر أموي .
مصادر ترجمته : عيون الاخبار ٣/٩٠
(٢) شعب .
٤٢ - (بشَير الغزيري)
شطر واحد(١)

(١) ـ قفن .

٤٣ ـ (البَعيث)(١) (ت / ١٣٤ هـ ـ ٧٥١ م)

بيتان(٢)

(١) ـ هو خَداش بن بِشر ، من بني مُجاشع يُعرف بالبعيث البصري ، قال الشعر بعد أن أسنَّ وكبر ويكنى أبا مالك . وكان أخطب بني تميم وكان يهاجي جريراً .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٩٧ ، المؤتلف /٥٦ ، سمط ١/٢٩٦ معجم الادباء ١١/٥٢ ، خزانة الادب ٤/٤٦٥ ، البيان والتبيين ١/٤٥

(٢) ـ رشم / تل

٤٤ ـ (بلال ؟)

شطر واحد(١)

(١) ـ جل

٤٥ ـ (بَيْهس العذريّ)(١)

بيت واحد(٢)

(١) ـ شاعر جاهلي . قال عنه الآمدي : انه لم يرفع في كتاب عذرة نسبه .

مصادر ترجمته : المؤتلف /٦٥ ، الزاهر ١/٥٤٢

(٢) ـ فرح .

٤٦ ـ (تأبط شراً)(١) (ت / ٥٣٠ م)

اربعة أبيات(٢)

(١) هو ثابت بن جابر من فهم بن قيس ، سُميّ بذلك لتأبطه سيفاً ! من الصعاليك قرينُ للشنفرى الازدي وعمرو بن براق وكانوا ثلاثتهم من العدائين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٣١٢ ، الاغاني ٢١/١٢٦ ، المُحبّر /١٩٦ سمط ١/١٥٨ ، دائرة المعارف ٤/٤٣٥ ، الاعلام ٢/٨٠ المفَضّليّات رقم (١) .

(٢) ـ عصم /هدمل/ وصل/ مناً .

٤٧ ـ (تُبع ؟)

ثلاثة ابيات(١)

(١) ـ قلد/ سبط/ بجي .

٤٨ ـ (تَوبَة بن الحُمَيِّر)(١) (ت/ ٨٥ هـ ـ ٧٠٤ م)

بيتان وشطر(٢)

(١) توبة بن الحميَّر بن حزم بن كعب ، شاعر أموي هوى ليلى الأخيلية وله فيها شعر .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٤٥ ، الأغاني ١١/٢٠٤

الاشتقاق ١/٢٩٩ ، المؤتلف /٦٨

(٢) عل/ برقع/ سفر .

٤٩ ـ (ثَعْلَبة بن صُعَيْر المازنيّ)(١) (بحدود / ٥٢٠ م)

بيتان(٢)

(١) ـ ثعلبة بن صعير بن مازن ، شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته : الاعلام ٢/٨٣ ، أمالي القالي ٢/١٤٥ ، سمط ٢/٧٦٩ المفضّليّات رقم (٢٤)

(٢) كتف /ذكو .

٥٠ ـ (ثَعْلَبة بن عَمرو العَبْديّ)(١)

بيت واحد(١)

(١) ـ هو ثعلبة بن حزن بن زيد بن عبدالقيس . وحزن لقبه وعمرو أبوه . وهو شاعر جاهلي من فرسانها .

مصادر ترجمته : سمط ١/٥٢ ، ٥٣ ، المُفضّليّات رقم (٦١ ، ٧٤)

(٢) حجل .

٥١ ـ (جابر بن حُنيّ التَّغْلِبي)(١) (ت/ ٥٦٠ م)

بيت واحد(٢)

(١) ـ هو جابر بن حُنَيّ بن حارثة بن تغلب ، شاعر جاهلي قديم كان صديقاً لامرىء القيس .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني /٢٠٧ ، الأعلام ٢/٩٠ ، ديوان امرىء القيس /٩٠ المفضّليّات رقم (٤٢)

(٢) ـ مكس .

٥٢ ـ (الجارود العَبْدِي)(١) (ت/ ٢٠ هـ ـ ٦٤١ م)

شطر واحد(٢)

(١) هو بشر بن عمرو بن عبدالقيس ، صحابي مختلف في اسمه . لقب بالجارود لأنه في الجاهلية غزا بكر وائل .

مصادر ترجمته : الاصابة ١/٢١٦ ، المعارف /٣٣٨ ، الاعلام ٢/٢٧ كتاب العين ٦/٧٦ (الهامش)

(٢) جرد .

٥٣ ـ (جُبَيْهاء الأشْجَعيّ)(١)

بيت واحد(٢)

(١) ـ يزيد بن عُبَيد بن عقملة بن قيس بن أشجع ، شاعر بدوي من مخاليف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أميّة . مُقل في شعره ولم يكن مشهوراً وجبيهاء لقب . عاصر الفرزدق .

مصادر ترجمته . الأغاني ١٨/٩٤ . المؤتلف /٧٧ ، مجمع الأمثال ٢/٣٥١ ديوان المعاني ٢/١٢٧ ، سمط ٢/٦٤٠ ، لسان العرب مادة (جيه) ، ـ جاء في العين أنه (جيهاء الاسلمي)

والصحيح ماأثبتناه . المفضّليّات رقم (٣٣) .

(٢) - بج

٥٤ - (جُرَيّ الكاهلي)

بيت واحد[1]

(١) عجنس .

٥٥ - (جرير)[1] (ت/ ١١٠ هـ - ٧٢٨ م)

(٥٤ بيتاً و ١٩ شطراً)[2]

(١) جرير بن عطية بن الخطفى .

(٢) عق/ عش/ عله/ خلع/ خفع/ علق[1]/ نقع/ عقب/ مقع/ عرك/ عسج/ شنع/ عرس/ طبع/ ترع/ عظل/ عذر/ عرن/ ضعو/ عيص/ عوس/ وعس/ عيط/ وعد/ هرنع/ علهب/ قنعس/ سلفع/ بح/ حكم/ سمع/ محزر/ ضحو/ هزر/ لهم/ حنق/ خصي/ غض[2]/ غول/ نغ/ مرغ/ غول/ ضغبس/ صلق/ قمص/ قرش/ قذف/ قرن/ رقاء/ قدمس/ قرنب/ كرج/ شكل/ كزم/ دكر/ كرب/ كين/ كرزم/ ضرب/ صيف/ صمي/ مسط/ سرف/ لط/ طربل/ بلد/ ريذ/ ذرو/ رمل/ رأي/ روي/ لام الاستغاثة .

٥٦ - (جَساس بنُ قَطيب) ؟

شطر واحد[1]

(١) وقع

٥٧ - (جُعيل) ؟

بيت واحد[1]

(١) - سفح .

٥٨ - (الجُمَيْح بن الطّمّاح الاسدي)[1] (ت/ ٥٧١ م)

بيت واحد[2]

(١) - منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف الأسدي . أحد فرسان الجاهلية يوم جبلة وبهُ قتل .

مصادر ترجمته : معجم المرزُباني /٤٠٣ ، خزانة الادب ١٠/ ٢٤٧ ، سمط ١/ ٣٠ ، الشعر والشعراء ١/ ٢٧٤ ، الأعلام ٨/ ٢٥٠ ، المفضّليّات رقم (٤) .

(٢) جنب .

٥٩ - (جَميل بن معمر)[1] (ت/ ٨٢ هـ - ٧٠١ م)

(١١) بيتاً وشطر واحد[2]

(١) الشاعر الأموي المعروف (جميل بثينة)

(٢) - علق/ عمد/ لعن/ هبنقع/ قدح/ هلك/ هتف/ مهل/ رشف/ طل/ ودي/ رمث .

٦٠ - (أبو جُنْدُب الهُذَلِيّ)[1]

بيت وشطر واحد[2]

(١) ابو جندب بن مرة القردي من هُذَيل شاعر جاهلي . أخوه (ابو خراش الهُذَلِيّ)

مصادر ترجمته : الاغاني ٢١/ ٢١٥ ، ديوان الهذليين ٣/ ٨٥ ، الاعلام ٢/ ١٣٧

(٢) قطع/ خفر .

٦١ - جُنْدَل بن المُثَنّى الطَّهَويّ)[1] (ت/ ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)

بيتان[2]

(١) جندل بن المثنى الحارثي الطهوي . من تميم . شاعر أموي . عاصر الراعي وهاجاه وتميّز بالرجز . غلب عليه لقب أمه (طُهيّة)

مصادر ترجمته : السمط ٢/ ٦٤٤ ، الاعلام ٢/ ١٣٧

(٢) - حنبج/ أوق .

٦٢ - (حاتم الطائي)[1] (ت/ ٥٧٨ م)

ثلاثة أبيات[2]

(١) حاتم بن عبدالله بن سعد من طيء ، الشاعر الجاهلي بجوده وفروسيته .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/ ١٢٧ ، ما الشعر والشعراء ١/ ٢٤١ ، تأريخ (بروكلمان) ١/ ١١١ ، تاريخ (بلاشير) ٢/ ٩١ .

(٢) دهق/ رده/ رمي .

٦٣ - (الحارث بن حلِّزه اليشكري)[1] (ت/ ٥٨٠ م)

ثلاثة أبيات[2]

(١) - الشاعر الجاهلي المشهور

(٢) - كسع/ غبر/ نقل .

٦٤ - (الحارث بن خالد المخزومي)[1] (ت/ ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت وشطر واحد[2]

(١) الحارث بن خالد بن العاص من مخزوم . شاعر أموي . وقف شعره على الغزل . عاصر عمر بن أبي ربيعة ومات بعده .

مصادر ترجمته : الأغاني ٣/ ٣١١ ، خزانة الادب ٣/ ٤٥٣ ، الاعلام ٢/ ١٥٥ . (حقق شعره د . يحيى الجبوري - بغداد)

(٢) خلف/ قمن .

٦٥ - (الحارث بن مَضاض الجرهميّ)[1]

بيت واحد[2]

(١) الحارث بن مضاض في عبد المسيح الجرهميّ . من ملوك الجاهلية من قحطان . كانت اقامته في الحجاز . واليه ينسب هذا البيت :

كأن لم يكن بين الحجُون الى الصفا   أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر

مصادر ترجمته : الأعلام ٢/ ١٦٠
(٢) حلب .
٦٦ ـ (الحارث بن وعلة الجَرْميّ)[١]
بيت واحد[٢]
(١) ـ شاعر من فرسان قضاعة ، جاهلي من اليمن . يكنى أبا مُجالد .
مصادر ترجمته : الأغاني ٣/٢١٧ ، المؤتلف /١٩٦ ، سمط ١/٥٨٥
(٢) ـ صقع
٦٧ ـ (حارثة بن بَدْر الغُدَاني)[١] (ت/ ٦٤ هـ ـ ٦٨٤ م)
بيت واحد[٢]
(١) ـ حارثة بن بدر ، فارس بني تميم . شاعر أسلامي ، كان معاقراً للشراب .
مصادر ترجمته : الأغاني ٨/ ٣٥٠ ، المؤتلف /٩٩ ، العقد الفريد ، ٢/٣٣٣ عيون الأخبار ١/ ٥٨ ، دائرة المعارف ٧/٢٤٦ ، الاعلام ٢/ ١٦٢ .
(٢) نوص
٦٨ ـ (حاضنة الأحنف) ؟
بيت واحد[١]
(١) حنف
٦٩ ـ (أم الحجاج بن يُوسُف)[١]
بيت واحد[٢]
(١) ام الحجاج بن يوسُف الثقفي ـ ينظر المعارف ٣٩٦ .
(٢) زع
٧٠ ـ (حُذَيفة بن أَنس)[١]
بيت واحد[٢]
(١) حُذيفة بن أنس أحد بني عامر بن عمرو بن الحارث بن هُذَيل . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته . ديوان الهذليين ٣/ ١٨ ، المفصل في تاريخ العرب ٦/٣٨٥ قبل الاسلام .
(٢) دبح
٧١ ـ (حُذيفة بن بدر)[١]
بيت واحد[٢]
(١) حُذَيفة بن بَدر الخَطَفي (جد جرير) وحذيفة شاعر جاهلي
مصادر ترجمته : خزانة الادب ١/ ٧٥ ، المؤتلف / ٧١ ، الاعلام ٢/ ١٨٠

(٢) خطف
٧٢ ـ (حسّان بن ثابت الأنصاري)[١] (ت/ ٥٤ هـ / ٦٨٤ م)
(٢١) بيتاً وستة اشطر[٢]
(١) ـ الشاعر الاسلامي المشهور
(٢) عض/ خزع/ عنق/ رجع/ عصب/ عدم/ عوز/ عنجه/ رحق/ سجع/ مذح/ هوى/ خجأ/ رقص/ طلق/ كتف/ كفأ/ نجس/ حضن/ سل/ سبط/ طرف/ برد/ دنؤ/ لب/ ألل/ آم .
٧٣ ـ (حسّان بن قطيب)
شطر واحد[١]
(١) ـ سبرت
٧٤ ـ (الحطُم القيسيّ)
شطر واحد[١]
(١) ـ خفق
٧٥ ـ (الحطيئة)[١] (ت/ ٣٠ هـ ـ ٦٥٠ م)
(٩) أبيات وثلاثة أشطر[٢]
(١) هو جَرْول بن أوس بن مالك ، شاعر الهجاء المشهور .
(٢) قعد/ عنج/ طعم/ عذر/ عشو/ جمح/ شيح/ شوه/ نس/ توم/ لين/ أنا .
٧٦ ـ (حَفْص الأموي)[١]
أربعة أبيات وثلاثة أشطر[٢]
(١) حفص الأموي ، شاعر من شعراء الدولة الاموية ، عاش حتى أدرك الدولة العباسية وكان يختلف الى كثُيِّر بن عبدالرحمن يروي عنه شعره .
مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٠/ ٢٠٩ ، تأريخ (بروكلمان) ١/١٩٦
(٢) عقل /نقع/ خرف/ غل/ ضاض/ مزر .
٧٧ ـ (ابن أبي الحُقيق)[١] (ت/ ٦١٥ م)
بيت واحد[٢]
(١) هو الربيع بن أبي الحُقيق من بني النضير ـ يهود المدينة ـ عاصر النابغة الذبياني
مصادر ترجمته : الأغاني ٢٢/ ١٢٧ ، تأريخ (بلاشير) ٢/ ١٤٠ ، طبقات ابن سلام / ١٠٦
(٢) رعبل .
٧٨ ـ (حُمَيد الأرقط)[١]
بيتان و (١١) شطراً[٢]
(١) هو حُمَيد بن مالك الأرق ، لقب به لآثار كانت بوجهه . وهو

شاعر اسلامي مُجيد . اجاد في وصف الطبيعة وعاصر العجّاج وتنازع واياه في الاراجيز .
مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/١٣ ، العقد الفريد ٧/١٧٨ وغيرها خزانة الادب ٥/٣٥٩ . قَد يُسمى (الأريقِط)
(٢) عزم/ عبط/ عمرس/ نحض/ لحد/ رحى/ هول/ كلي/ دجن/ جبي/ نشط/ أرض/ مل .
٧٩ ـ (حُمَيْد بن ثور الهلالي)[١] (ت/ ٦٠ هـ ـ ٦٨٩ م)
(٢٢) بيتاً وخمسة أشطر[٢]
(١) حميد بن ثور بن عبدالله من بني هلال بن صعصعة . أحد المخضرمين من الشعراء ، ادرك الجاهلية والاسلام . مختلف في تأريخ وفاته .
مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/٨ ، الشعر والشعراء ١/٣٩٠ ، سمط ١/٣٧٦ طبقات الشعراء (ابن سلام) /١٧٦ ، تاريخ (بلاشير) ٢/١٠٢ ، الاعلام ٢/٣١٨ حقق عبدالعزيز الميمني ديوانه / القاهرة / ١٩٥١ .
(٢) عقر/ كلع/ رجع/ عصر/ سعد/ سعل/ سفع/ علط/ طلع/ عتم/ عذب/ عبن/ شح/ حر/ نحض/ سرح/ ويح/ هكر/ شهد/ مزق/ قمطر/ وكر/ وشي/ سأر/ سنو/ وزي .
٨٠ ـ (أبو حَنْبل الطائي)[١]
بيت واحد[٢]
(١) هو جارية بن مرة ، أبو حنبل الطائي . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته : المؤتلف /٩٩ ، الزاهر ١/٤٩٢ ، ديوان الحماسة رقم (٩٣) .
(٢) جزأ
٨١ ـ (خالد بن جعفر الكلابي)[١] (ت/٥٩٥ م)
بيتان[٢]
(١) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة . فارس . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته : الأغاني ١١/ ٩٤ ، خزانة الادب . ١٠/٤٤٠ ، الاعلام ٢/٣٣٥
(٢) صعد /خلو .
٨٢ ـ (خالد بن زهير)[١]
أربعة أبيات[٢]
(١) خالد بن زهير بن مُحَرِّث الهُذَليّ . شاعر أمويّ . وهو ابن أخت الشاعر أبي ذؤيب وقيل ابن أخيه .
مصادر ترجمته : الأغاني ٦/٢٧٤ ، الشعر والشعراء ٢/٦٥٤
(٢) سلو/ بز/ أتو .

٨٣ ـ (خالد بن عبدالله القسريّ)[١] (٦٦ ـ ١٢٦ هـ /٦٨٦ م ـ ٧٤٣ م)
بيت واحد[٢]
(١) هو خالد بن عبدالله بن يزيد بن أسد . كان والياً على العراق أيام الأمويين .
مصادر ترجمته : الأغاني ٢٢/١ ، المعارف /٣٩٨ ، الاعلام ٢/٣٣٨ ديوان الخوارج ١٦٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٨/٢٠٠
(٢) طح .
٨٤ ـ (أبو خالد القناني)
بيتان[٢]
(١) شاعر من الخوارج ، عاصر قطريّ بن الفجاءة في العصر الأموي .
مصادر ترجمته : الكامل ٢/١٢٤ ، ديوان الخوارج /١٢
(٢) كرم/ نبل .
٨٥ ـ (أبو خِراش الهُذَليّ)[١] (ت/ ١٥ هـ ـ ٦٣٦ م)
بيتان وشطر[٢]
(١) هو خويلد بن مرة بن قرد بن هُذَيل . شاعر مخضرم من شعراء هُذَيل المُجيدين . أدرك الاسلام ومات في أيام عمر بن الخطاب (رض)
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦٦٣ ، الاغاني ٢١/٢٠٥ ، سمط ١/٨٧ ديوان الهذليين ٢/١١٦ ، خزانة الادب ١/٤٤٣ .
(٢) بضع / زلج / رفأ .
٨٦ ـ (خَرَاشة بن عمرو العبسيّ)[١]
شطر واحد[٢]
(١) شاعر من الخوارج ، عُرِفَ بالنجدة والبيان .
مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٣/٢٦٥ ، التذكرة السعديّة /١٠٩ .
(٢) بدر .

٨٧ ـ (الخزاعيّ) ؟
بيت واحد[١]
(١) دج
٨٨ ـ (بنت الخُسّ العادية)[١]
بيت واحد[٢]

(١) هي هند بنت الخُسّ بن حابس بن قُريط الايادية . عدّها الجاحظ من فصيحات العرب .
مصادر ترجمته : أمالي القالي ٢١٨/٢ ، البيان والتبيين ٣١٣/١ ، سمط ٤٧٥/١ .
(٢) جحو
٨٩ ـ (أبو الخشناء)
بيت واحد(١)
(١) ـ قطع
٩٠ ـ (خِطام المُجاشِعي)(١)
شطر واحد(٢)
(١) ـ هو خِطام بن نصر بن غياض بن يربوع من بني مُجاشع . شاعر راجز . قال الآمدي : هو خِطام الريح المجاشعي . والخِطام : معناه الزمام .
مصادر ترجمته : المؤتلف /١١٢ ، الزاهر ٢١٣/١ ، خزانة الأدب ٣١٨/٣
(٢) ثفي .
٩١ ـ (خفاف بن نَدْبَة)(١) (ت ١ ٢٠ هـ ـ ٦٤٠ م)
بيت واحد وشطران(٢)
(١) ـ خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السّلمي . شاعر جاهلي وفارس . يُنسب الى أمه . من اغربة العرب في الجاهلية ، أدرك الاسلام .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٣٤١/١ ، خزانة الادب ١٥/٤ ، سمط ٣٩/١ ، الاعلام ، ٣٥٦/٢ ، المؤتلف /١٠٨ ، الاصابة ٤٥٢/١ حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره (شعراء اسلاميون/ ٤٣٣)
(٢) لوص/ معطر/ فود .
٩٢ ـ (خلف بن خليفة)(١)
سبعة أبيات وثلاثة أشطر(٢)
(١) ـ خلف بن خليفة ويقال له الأقطع ، لأن يده قطعت لسرقة اتهم بها . وهو شاعر أموي كان معاصراً لجرير والفرزدق .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧١٤/٢ ، سمط ١/ ٥٨١ البيان والتبيين ٥٠/١ ، ديوان الحماسة رقم ٢ (٢٩٧ ، ٦٠٣ ، ٨٠٦) .
(٢) قلع/ قبع/ دفع/ عتب/ ربع/ وهد/ دهمق/ نقد/ فطر .
٩٣ ـ (حمام بن زيد مناة اليربوعي)
بيت واحد(١)
(١) وشق .

٩٤ ـ (الخنساء)(١) (ت/ ٢٤ هـ ـ ٦٤٥ م)
(١٧) بيتاً وشطران(٢)
(١) ـ تماضر بنت عمرو بن الشريد ، الشاعرة المشهورة .
(٢) عرك/ عجل/ عرش/ سلع/ برع/ عير/ رعي/ عول/ وعي/ خوي/ صغر/ قمطر/ كدي/ جنب/ شري/ صري/ مر/ لا /أيل .
٩٥ ـ (دارة ابو سالم)(١) (ت/ ٣٠ هـ ـ ٦٥٠ م)
بيت واحد(٢)
(١) هو سالم بن دارة منسوب الى أمه . واسم أبيه مسافع بن يربوع . والشاعر من المخضرمين . عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام وكان يميل في شعره الى الهجاء . (وقد ورد اسمه في العين خلاف ترجمتنا)
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠١/١ ، خزانة الادب ١٤٨/٢ المؤتلف /١١٦ ، سمط ٢٢٨/١ ، الاعلام ١١٦/٣
(٢) روغ
٩٦ ـ (دُرَيْد بن الصِّمَّة)(١) (ت/ ٨ هـ ـ ٦٣٠ م)
خمسة أبيات وشطر(٢)
(١) دريد بن الصِّمّة بن بكر بن علقة بن هوازن ، شاعرجاهلي شهد الاسلام ولم يسلم ، من الشعراء الفرسان ، قتل في وقعة حُنين .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١٨/١١ ، الاغاني ٣/١٠ ، المؤتلف ١١٤/ الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ .
(٢) عكظ / طعن/ نقب/ وقف/ شل/ صيص .

٩٧ ـ (دَغْفَل ؟)(١)
بيت وشطر واحد(٢)
(١) قد يكون دغفل بن حنظلة العالم النسابة غرق يوم دُولاب في قتال الخوارج سنة (٧٠ هـ) ـ ينظر المعارف /٥٣٤ ، سمط ١٤/٣ .
(٢) عقل .
٩٨ ـ (دُكَيْن بن رجاء الفُقَيْمي)(١) (ت/ ١٠٥ هـ ـ ٧٢٣ م)
بيتان(٢)
(١) شاعر اموي راجز وفد على الوليد بن عبدالملك وهو غير دكين ابن سعيد الدارمي توفي (سنة ١٠٩ هـ) كما ذكرت المصادر التي ترجمت له .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦١٠/٢ ، معجم الادباء

١١/١١٣ ، سمط ١/٢١٤ تأريخ (بروكلمان) ١/٢٢٩ . (قد يَرد لقبه الفقعسي)
(٢) عجر/ كلب
٩٩ ـ (أبو دُلامة)[١] (ت/ ١٦١ هـ ـ ٧٧٨ م)
بيتان[٢]
(١) ـ هو زَنْدُ بن الجَوْنِ ، مولى بني أسد ، شاعر مخضرم عاش في الدولتين الاموية والعباسية .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧٧٦ ، معجم المرزباني ٣٧٨ ، الاعلام ٣/٨٤ المؤتلف ١٣١ ، وفيات الاعيان ٢/٣٢٠ ، معجم الادباء ١١/١٦٥ ، دائرة المعارف ١/٣٣٩ .
(٢) نبت .
١٠٠ ـ أبو دَهْبَل الجُمَحي)[١] (ت/ ٦٣ هـ ـ ٦٨٢ م)
بيت واحد[٢]
(١) ـ هو وهب بن زمعة من بني جُمح ، كان شاعراً مُحسناً . واكثر أشعاره في عبدالله بن عبدالرحمن الأزرق والى ابن الزبير على اليمن .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦١٤ ، المؤتلف /١١٧ ، الاعلام ٩/١٤٩ تأريخ آداب اللغة العربية ١/٢٨٤ .
(٢) خصر .
١٠١ ـ (دَهْلَب بن قُريع)[١]
شطران[٢]
(١) ـ وهو أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد التميمي شاعر . وقد علق المستشرق كرنكو بقوله : (الذي أعرفه دهلب ابن قريع كذا سماه صاحب لسان العرب) .
مصدر ترجمته : المؤتلف /١١٧
(٢) وخش/ قطن
١٠٢ ـ (أبو دُواد الإيادي)[١] (ت/ ٥٥٤ م)
(١٥ بيتاً وشطران)[٢]
(١) ـ هو جارية بن الحجاج وقيل هو حنظلة بن الشرقي . شاعر جاهلي قديم وهو احد نُعّات الخيل المُجيدين . وقد أهمل الرواة شعره لكون الفاظه ليست بنجدية .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٢٧٣ ، الاغاني ١٦/ ٣٧٣ ، البرهان /٢٣٤ سمط ٢/٨٧٩ ، تأريخ (بلاشير) ٢/١٢٢ ، خزانة ٩/٥٩٠
(٢) بعق/ شعب / عصر/ تبع/ عترس/ حش/ نبح/ سهب/ صلق/ سهب/ ضرج/ بجل/ سبر/ نسل/ مز/ مل .
١٠٣ ـ (أبو دُواد الرّؤاسي)
بيتان[٢]
(١) هو يزيد بن معاوية بن عمرو احد بني رؤاس بن كلاب فارس ، شاعر أسلامي وضعه ابن سلام في الطبقة العاشرة من الاسلاميين .
مصادر ترجمته : المؤتلف /١١٦ ، أمالي القالي ١/١٤٥ ، طبقات بن سلام /٢٠٣
(٢) علط/ ربع
١٠٤ ـ (ذو الإصْبَع العَدْواني)[١] (ت/ ٦٠٢ م)
خمسة أبيات[٢]
(١) ـ هو حُرْثان من عَدوان بن عمرو بن قيس ، سمّي بذلك لأن حيّة نهشته في اصبعه فقطعها . شعره مليء بالحكمة والعظة .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧٠٨ ، الاغاني ٣/ ٨٩ ، الاعلام ٢/١٨٤ المفضليات رقم ٢٩ ، ٣١ ،
(٢) عضل/ عدو/ أله/ شوس/ مس .
١٠٥ ـ (ذو الرّمّة)[١] (ت/١١٧ هـ ـ ٧٣٥ م)
(١٩٢) بيتاً و (٧٩) شطراً .
(١) ـ هو غيلان من بني عدي ، لقب بذي الرّمة لبيت قاله . وقد امتاز شعره بكونه أحسن شعر عصره تشبيهاً واكثرهم استشهاداً بشعره لدى علماء اللغة والنحو . مختلف في سنة وفاته .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٥٢٤ ، تأريخ (بروكلمان) ١/٢٢٠ ، خزانة ١/١٠٦ ، طبقات ابن سلام /١٦٥ ، سمط ١/٨١
(٢) عص/ عد/ عم/ مع/ عهد/ عهم/ نجع/ قصع/ عزق/ قزع/ عقد/ قعد/ عقر/ قرع/ قنع/ عقب/ عرك/ عنك/ كعم/ كمع/ عسج/ جعد/ عرج/ شعث/ جرع/ رجع/ نعج/ نجع/ عجم/ جمع/ معج/ عطش/ عشر/ عرش/ شرع/ رعش/ نشع/ شعب/ عشم/ عصد/ صعد/ عصر/ صمع/ عسر/ لعس[٢]/ عنس/ عسف/ سفع/ عطل/ طعم/ عرد/ عدل/ تلع/ تعب/ ذرع/ ذعن/ عذب/ رعل/ عرن/ رعب/ نعل/ علف/ لعب/ عوج/ وشع[٢]/ عصو/ زوع[٢]/ عدو ودع/ عذي/ عري/ عير/ صعلك/ عنكب/ عجلز/ علجم/ عسطس/ حق/ حز/ حزق/ قرح[٢]/ قحم/ سجح/ حجز/ حرج/ جنح/ حشد/ نشح/ حمش/ ضبح/ حصد/ صدح/ صحر/ صبح/ صمع/ مسح/ نحز/ حزم/ حطب/ بطح/ لحد/ حدب/ متح/ حذم/ حرف/ برح[٣]/ رمح/ حقو/ صيح/ طوع/ نحو/ حوي[٢]/ دحرج/ هبج/ صه/ هذ/ هسل/ هف/ هم/ سهق/ هقب/ سهك/ هلك/ جهض/ هجن/ هشر/ شهر/ شهم/ ضهل/ هضم/ سهم/ ذهب/

هبل/ نهب/ نبه/ صهو/ رهو(١)/ هرأ/ هيف/ وهم/ هاء/ ياه/ هبرز/ هرجل/ حش/ شخت/ شرخ(١)/ صخد/ خطب/ خبط/ نخر/ خلف/ خيط/ خون/ بخنق/ غل/ شغم(١)/ غضف/ غفر/ غفل/ نغب/ بغم/ غري/ قد/ رشق/ قرض/ نقض/ صقر/ صقل/ صقب/ قلس/ قطف/ فتق/ قرف/ فرق(١)/ نقب/ قوس/ قوت/ وقر/ قنو/ قوب/ شبرق/ شكل/ ركز/ كيد/ كتب/ كثب/ كفأ/ جزر/ زلج/ جذب/ جفل/ نجب/ شب/ رشد/ شرب/ شنب/ نمش/ أشب/ ضم/ ضرب(١)/ وفض/ ضوي/ دلص/ صدي/ صوب/ وصب/ صاصاً/ رس/ بسر/ سرب/ نسي/ سأو/ وسوس/ زف/ زول/ طم/ طرف(١)/ مرط/ لطم/ نبط/ طوي/ برد/ بلد/ ندب/ ردي/ دنو/ ديم/ رأد/ ظل/ ذءب/ رثم/ ثأر/ أنت/ تأي/ رب/ ربل/ رفل/ بري/ رأي/ لب(١)/ فلي/ لمي/ لا/ أيل/ لوي/ وأل/ نف/ نيم/ نأي/ أن/ فيف/ أبو/ موم/ وما/ أوى/ أيايا .

١٠٦ - (أبو ذؤيب الهُذَليّ)(١) (ت/ ٢٦ هـ - ٦٤٧ م)
(٤٧ بيتاً وثمانية أشطر)(٢)

(١) - هو خويلد بن خالد بن محرث من شعراء هُذيل المعروفين . مخضرم عاش في الجاهلية وادرك الاسلام . كان شاعراً فحلاً وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهليين مع النابغة الجعدي ولبيد والشماخ .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦٥٣ ، سمط ١/٩٩ ، ديوان الهذليين ١/١ - ١٦٥ ، طبقات ابن سلام ٥٣ ، المفضليات (رقم) ١٢٦ معاهد التنصيص ٢/١٦٥
(٢) جع/ ضع/ خدع/ خذع/ قطع/ قرع/ عقب/ عمق/ رجع/ صدع/ صرع/ بصع/ صمع/ سبع/ زعل/ زعم/ عبط/ تلع/ نعم/ هيع/ عوق/ طوع/ يدع/ عبث/ حدق/ ضحك/ شيح/ صرح(١)/ ريح/ لوح/ زهق/ فتخ/ توخ/ غرو(١)/ قض/ مشج/ سجر/ جور/ شوي/ ضفو/ مسد/ سمل/ ترز/ طف/ فرط/ ذمء/ نور/ ريب/ لب/ نم/ نوب/ نوي/ آم .

١٠٧ - (ذُؤيب بن زنُيم الطَهَويّ)
شطر واحد(١)

(١) نقر

١٠٨ - (الراعي النُميري)(١) (ت/ ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)
(١٤ بيتاً وخمسة أشطر)(٢)

(١) - هو حُصَينْ بن معاوية وقيل عُبَيد بن حُصَين ويكنى أبا جندل ، من بني نمير وأشرافها ، هجاه جرير لميله إلى الفرزدق .
مصادر ترجمته : * الشعر والشعراء ١/٤١٥ ، الاشتقاق ١/٢٩٥ سمط ١/٥٠ ، العقد الغريد ٣/٢٧٢
(٢) عجس/ صبع/ عفس/ وقع/ عير/ ورع/ حب/ بجح/ صرح/ تيح/هد/ خب/ غرو(١)/ فرق/ كفن/ صمر(١)/ فدر/ .

١٠٩ - (ربَيعة بن مَقْروم الضَّبيّ)(١) (ت/ ١٦ هـ - ٦٣٧ م)
ثلاث أبيات(٢)

(١) - هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن ضبّة ، وهو أحد شعراء مُضَر المعدودين في الجاهلية والاسلام ، شهد وقعة القادسيّة .
مصادر ترجمته : سمط ١/٣٧ ، المؤتلف /٢٣٥ ، الشعر والشعراء ١/٣٢٠ المفضليات رقم (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣) - حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره ينظر شعراء اسلاميون /٢٣٥
(٢) غيم/ وجي/ بتل .

١١٠ - (رزاح ؟)
بيت واحد(١)

(١) ذعف

١١١ - (ابن الرِّقاع)(١) (نحو ٩٥ هـ /٧١٤ م)
بيت واحد(٢)

(١) - هو عَدِيّ بن زيد بن مالك الرقاع ، من أهل دمشق يكنى أبا داود . شاعر كان معاصراً لجرير مهاجياً له ، مُقدَّماً عند بني أميّة مداحاً لهم . لقبه ابن دريد بشاعر أهل الشام .
مصادر ترجمته : الأغاني ٨/١٧٢ ، المؤتلف /١١٦ ، سمط ١/١٣٩ الاشتقاق ٢/٣٧٥ ، لاعلام ٥/١٠
(٢) علب .

١١٢ - (رؤبة بن العجاج)(١) (ت/ ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م)
(١٤٦ بيتاً و ٣٣٩ شطراً)(٢)

(١) رؤبة بن عبدالله العجاج بن رؤبة بن أسد من أعراب البصرة . سُمّي بذلك لأنه وُلدَ في نصف الليّل . شاعر راجز مشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . يكنى ابا الحجاف .
مصادر ترجمته * : الفهرست /١٧٩ ، معجم الادباء ١١/١٤٩ وفيات الاعيان ٦/٣٠٣ ، الخزانة ١/٨٩ ، دائرة المعارف ١٠/٢٠٨ المؤتلف /١٢١ ، الشعر والشعراء ٢/٥٩٤ .

(٢) عق(٢)/ قع/ عش/ سع/ دع/ عظ/ مع/ عهق(٢)/ هزع/ عهد/ عده(٢)/ عته/ هبع/ همع/ ختع/ عشق/ قعش/ قعض(٢)/ صعق(٢)/ عسق(٢)/ عقد/ دعق/ ذعق/ قعت/ عرق(٢)/ قرع/ علق/ عنق(٢)/ عفق/ عقم/ عمق/ معق(٢)/ عكر/ علك(٢)/ كنع/ ضجع/ عرش(٢)/ نشع/ نعش/ شمع/ عرض(٢)/ معض(٤)/ صمع/ مصع/ دعس/ عنز/ يزع(٣)/ عزم(٢)/ زمع(٢)/ عنظ/ بعظ/ عرد/ ردع/ علد(٢)/ فدع/ دعب(٢)/ دعم(٢)/ نزع/ عنت/ بتع/ رعث/ رعن(٢)/ نعر(٢)/ رمع/ لفع(٢)/ بلع/ نعف(٢)/ عنم/ عوه(٢)/ خوع/ عوق/ وعق/ وقع/ وعك/ عوج/ شيع/ عضو/ صوع/ عسو(٢)/ عيس/ سيع/ علو/ ولع/ عنو/ عمي/ معي/ عوي/ عنجه/ عسقل/ عقبل/ بركع/ جعشم(٢)/ عرجن/ جعبر/ عجرم(٢)/ زعبل/ صعفر/ رثمن(٢)/ حق/ حل/ حن/ حف/ سحق/ قحز/ قدح/ حقل/ لحق/ حقب/ محق/ ضحك/ حجز/ حرج/ حجف/ شحذ/ حشر/ حبش/ ضحل/ مضح/ حصر/ سحت/ حسر/ سرح/ سحل/ نحس(٢)/ علم/ حفز/ حزب/ نحت/ تحم/ حرث/ حير(٢)/ حبل/ ذحلم/ حلب/ لحم/ حوش/ سحي/ حزأ/ حفي/ حبو/ حوم/ الحملاق/ قه/ كه/ جه/ ده/ له/ هن/ هنغ/ هزق/ قهز/ زهق/ دهق/ هرق/ فهق(٢)/ قهب(٢)/ بهق/ هقم(٢)/ قمه/ كده/ هتك/ كره/ هجر/ جله/ نجه/ جيه/ سبه(٢)/ سمه/ زهف/ بهز/ هدف(٢)/ نهد/ مده(٢)/ تره/ هتل/ متهـ(٢)/ هذم(٢)/ نفه/ هنم(٢)/ نهم/ وهق/ قيه(٣)/ تيه/ هيت/ رهو/ ريه/ هول/ أهل(٢)/ أله/ نوه/ فوه/ هبو/ بهو/ هي/ وهو(٢)/ جهرم/ صلهب/ طمهل/ هلدم/ خص(٢)/ بنح/ حنق/ قفنح/ بحق/ شخز/ خضم(٢)/ ضخم/ سخت(٢)/ خطل/ مخط(٢)/ دخن/ خرت/ برخ/ خلب/ لخم/ خوق(٢)/ خسأ/ شمخر(٢)/ جنحدب/ شع/ سغ/ دغ/ تغ/ بغ/ مغ/ نشغ(٢)/ غض/ نغض/ غمض/ نزع/ لغط/ لغد/ ندغ/ غدف/ ثمغ/ ملغ/ غنف/ وشغ/ روغ(٢)/ غول/ غوي/ زغدب/ برزع/ دغمر(٢)/ قض(٢)/ قس(٢)/ قد/ دق/ قت/ قم/ شرق/ رقش/ نشق/ شبق/ مشق/ شمق/ نقض/ قضب/ قبض(٢)/ صدق/ دسق(٢)/ لسق/ قسب/ سقب/ قمس/ زلق/ طرق/ لقط/ طلق(٢)/ قطن/ مقط/ دقم/ فتق/ قتم/ رقن/ رمق/ لمق/ صيق/ سوق/ قور/ روق(٢)/ ولق/ فوق/ وفق/ فأق/ بوق/ قوقى(٣)/ قاء/ أوق/ شبرق/ صلقم/ قصمل/ غمرق/ قنفرش(٣)/ كش(٢)/ كظ/ كا/ كرز(٣)/ زكم/ فرك/ ركب/ كلم/ مكل/ فكن(٢)/ ذكو/ أكل/ كبرت(٢)/ جث/ جل/ بيح/ جشب/ جمش/ جرض(٣)/ جدس/ رجن(٢)/ لفيح(٢)/ لجم/ مجل/ جاز/ وجز/ جنأ/ وجي/ طش/ شذ/ شن/ شرض/ شرز/ شطن(٢)/ طمش/ دبش/ شأز/ شوط/ أرش/ شفي(٢)/ ميش(٢)/ ضز/ ضر/ ضل/ نض(٢)/ بض/ مض(٣)/ رفض/ ضرب/ برض/ رمض(٢)/ نفض/ نضو(٢)/ نوض(٢)/ فضو(٢)/ صر/ لص/ مص/ صرد/ صلد/ صدن/ صمد(٢)/ صمل/ صري/ صوب/ صبو/ صندل/ سف(٣)/ سم/ مس(٢)/ طسل/ سمط/ سمد/ مرس/ سفق/ مسن/ سطو(٢)/ وسط/ طوس/ طيس(٢)/ رسو/ سلو(٢)/ سنو/ أسن/ ساس/ دربس/ لز/ لبز/ زمل/ زأر/ أرز/ بزو/ طرف/ فرط(٣)/ طرم/ مطر/ بلط/ مطل(٢)/ فطن(٢)/ بطن(٢)/ وطن(٢)/ طني(٢)/ طيف/ أطم/ واط/ لدر/ لد/ دف/ ردف/ دلم/ فند/ ولد/ دءم/ دوو/ وأد/ أدد/ تم/ برت/ مرت/ لفت/ نيت/ أمت/ ظل/ ظرب/ ذرف/ ذنب/ ذرو/ لث/ ثم/ ورث/ ليث/ ثأل(٢)/ وثن/ رفل(٢)/ مرن/ رول/ مور/ أرم/ رأي(٢)/ لبن(٢)/ ولف/ الالاء/ ألل(٢)/ وأل/ ويل/ نم/ أين/ يمن/ أون/ فيأ/ فيف/ وفى/ بأبأ(٢)/ بوب/ وأب/ آم/ أما .

١١٣ - (الزَّبّاء) (ت/ ٢٨٥ م)

بيت واحد(٢)

(١) الزَّبّاء ملكة تدمر ، اسمها نائلة ، لُقبت بذلك لشعْرها الكثير، أبوها عمرو بن ظرب بن حسّان ، مختلف في اسمها ونسبها .

مصادر ترجمتها : خزانة الادب ٢٧٣/٨ ، تأريخ (بروكلمان) ١٢٨/١ ، دائرة المعارف (مادة تدمر) ١٢/٥

(٢) صرف

١١٤ - (ابو زُبَيْد الطائي)(١) (ت/ ٤٠ هـ - ٦٦١ م)

(١٥ بيتاً وشطر واحد)(٢)

(١) - هو حرملة بن المنذر بن معد يكرب من طيء . شاعر جاهلي مُعَمَّر . أدرك الاسلام مختلف في دينه ووفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٩١/١٠ ، الشعر والشعراء ٣٠١/١ ، تأريخ (بروكلمان) ١٧٣/١ ، سمط ١١٨/١

- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره/ ينظر شعراء اسلاميون /٥٥٧ .

(٢) مقدمة المؤلف /كرع/ طعن/ قشعر/ زعفر/ صمح/ هل/ نهبل/ خبس/ خلف/ خنف/قرمس صيف/ نس/ نظر/ لفأ .

١١٥ - (زرافة الباهلي)(١)

شطر واحد[٢]

(١) زرافة الباهلي ، شاعر جاهلي . ينظر خزانة الادب ٢/٣٨

(٢) حيس .

١١٦ - (أبو زُرْعة التميمي)

بيت واحد[١]

(١) - طفش .

١١٧ - (أبو زُغْبة الخزرجيّ)[١]

شطر واحد[١]

(١) خفق .

١١٨ - (زُفَرَ بن الحرث الكلابي)[١] (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م)

بيت واحد[٢]

(١) - زُفر بن الحارث بن عبد عمرو ، شاعر اموي ، كان كبير قيس في زمانه . مات في خلافة عبدالملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢/٣٧٢ ، الشعر والشعراء ٢/٧٢٣ المؤتلف /١٢٩ .

(٢) - حز

١١٩ - (الزّفيان السّعدي)

بيت وشطر[١]

(١) - هو عطاء بن أسيد السعدي التميمي . كان معاصراً للعجاج ولكن دونه .

مصادر ترجمته : معجم المرزُباني /٢٩٨، المؤتلف /١٣٣ ، تأريخ (بروكلمان) ١/٢٢٨

(٢) قيه

١٢٠ - (زُهير بن ابي سُلمى)[١] (ت/ ٦١٥ م)

(٥٧ بيتاً و ٢٠ شطراً)[٢]

(١) - ابن ربيعة بن رياح المزنيّ . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) عق[٢]/ قطع/ عنق/ قفع/ عرك/ معك/ عشر[٢]/ عرش/ عرس/ عسن/ عسب/ عدل/ عتر/ فعم/ عشو/ عود/ علو/ عفو/ عبقر/ حل/ حم/ حرق/ جحر/ سحل/ حل/ صحو/ هل[٢]/ زهق/ دهن/ هرم/ خل/ خبل/ نبخ/ وخم/ نفق/ غطل/ قذل// رنق/ قوم/ رك/ فك/ بتك/ كلف/ لبك/ جر/ لج/ رجم/ جرو/ جأي/ شن/ شرب/ نشم/ أنض/ صتم/ رس/ لس/ سرأ/ أسن/ سبأ/ أيس/ فز/ زبد/ أرز/ طلي/ وتر/ ظلم/ ثأي/ نفر/ فور/ فري/ أري/ أمل/ فني/ يمن/ بوأ .

١٢١ - (زياد الأعجم)[١] (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م)

بيت واحد[٢]

(١) - زياد بن سَلْمى ، ويقال زياد بن جابر مختلف في أصله ، شاعر اموي ، سُميّ الاعجم للكنة كانت فيه . جزل الشعر ، فصيح الالفاظ .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٥/ ٣٨٠ ، الشعر والشعراء ١/٤٣٠ ، الاعلام ٣/٩١ البرهان / ١٠٥ ، معجم الادباء ١١/١٦٨ .

(٢) قطع / غزو .

١٢٢ - (زيادة بن زيد العذريّ)

شطر واحد[١]

(١) زياد بن زيد شاعر اسلامي من بادية الحجاز من بني عذرة ، كان في أيام معاوية بن أبي سفيان ، وقتله صاحبُهُ هُدْبَة بن خَشرم العُذْريّ .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١/١٧٦ ، الشعر والشعراء ٢/٦٩١

(٢) - رتب

١٢٣ - (زَيْدُ بن عَتاهية التميميّ)

بيت واحد[١]

(١) - حر

١٢٤ - (ساعدة بن جؤيّة)[١]

ثمانية أبيات[٢]

(١) ساعدة بن جؤية من بني كعب : شاعر جاهلي أدرك الاسلام ، شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة . (من بني هُذَيل) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/٨٦ ، سمط ١/١١٥ ، المؤتلف /٨٣ ديوان الهذليين ١/١٦٧ ، الاعلام ٣/١١٣

(٢) عط / عمق/ بضع/ سهف/ مدخ/ غرب/ جنب/ جنأ .

١٢٥ - (سَالم بن قُحفان)[١]

(بيتان)[٢]

(١) - قال البغدادي في خزانته : سالم بن قحفان لم أقف له على خبر .

- ينظر خزانة الادب ٩/٢٤٦ ، ديوان الحماسة /٥١٤

(٢) عهق .

١٢٦ - سُحَيم بن وثيل اليربوعي)[١] (ت ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)

بيتان وشطر واحد[٢]

(١) - سُحيم بن وثيل اليربوعي الرياحي ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام له مكانة في قومه . وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١/٢٦٥ ، أمالي القالي ٣/٥٢ ، طبقات ابن سلّام /١٧٤ ، الشعر والشعراء ٢/٦٤٣
(٢) - نجو/ رشو/ دره .
١٢٧ - (سعد بن مسمع)
شطر واحد(١)
(١) - عجم
١٢٨ - (أبو السفاح السلّولي)
بيت واحد(١)
(١) شد
١٢٩ - (سَلامة بن جَنْدل السّعديّ)(١) (ت/ ٦٠٠ م)
١٤ بيتاً وثلاثة اشطر(٢)
(١) هو من بني عامر بن عبيد بن الحارث من بني تميم ، شاعر من شعراء تميم وفرسانها . يميل في شعره الى وصف الخيل .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٢٧٢ ، دائرة المعارف ٥٣/١٢ تأريخ (بلاشير) ٢/٨١ ، سمط ١/٤٩ ، المفضّليّات رقم (٢٢)
(٢) عقب/ عرك/ شعث/ دسع/ عتد/ بتع/ عرم/ بعل/ قفو/ قرضب/ سرطق/ رجب/ سفو/ ظنب/ وظب/ رب .
١٣٠ - (سَلَمَة بن الخُرْشُب)
بيت واحد(١)
(١) - هو سَلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة والخرشب لقب ابيه . شاعر جاهلي
مصادر ترجمته : البيان والتبيين ١/٢٣٨ ، بلاشير ، ٩٣/٢ ، سمط ١/١٢١ ، المفضليات رقم (٥ ، ٦٠)
(٢) نسر
١٣١ - (سَلمة بن عبدالله العدويّ)
شطر واحد(١)
(١) شح
١٣٢ - (سُليمان بن يزيد العدوي)(١)
(٧) أبيات و(٤) أشطر
(١) سليمان بن يزيد ، ساعر أموي . ذكره الجاحظ كمثال لأصحاب اللثغة .
مصادر ترجمته : امالي القالي ٣/٢٨ ، الحيوان ٦/١٩١ ، الحماسة - البصرية ٢/٤٢٣ ، البيان والتبيين ١/٣٦
(٢) شع/ سلع/ ضلع/ صعر/ وكع/ شيع/ ترح/ دفق/ شجو/ رسو/ زل .
١٣٣ - (سَهْم الغَنَويّ)(١) (ت/ ٧٠ هـ - ٦٩٠ م)
بيت واحد(٢)

(١) سهم الغنويّ بن حنظلة بن جأوان بن خويلد ، فارس مشهور ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ، عاش ايام عبدالملك بن مروان .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٩/٤٣٥ ، سمط ٢/٧٤٠ ، الاعلام ٣/٢١١ ، امالي القالي ٢/١٤٨ ، المؤتلف /١٣٦ .
(٢) شعب .
١٣٤ - (سُويد بن أبي كاهِل اليَشكُريّ)(١) (ت/ ٦٠ هـ - ٦٨٠ م)
(٦) أبيات وشطران(٢)
(١) سُويد بن ابي كاهل اليشكري من بني ذبيان ، شاعر مخضرم عاش دهراً في الجاهلية وعُمر في الاسلام طويلاً . قرنه ابن سلام بعنتره وعُمَر .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٢١ ، خزانة الادب ٦/ ١٢٤ الاصابة ٢/١١٨ ، طبقات ابن سلام ٦٤١ ، المفضّليّات رقم (٤٠) الاعلام ٣/ ٢١٥
(٢) - شجع/ فرع/ لفع/ فنع/ منح/ كمه/ خط/ سقط/ .
١٣٥ - (الشَّمأخ بن ضِرَار)(١) (ت/ ٢٢ هـ - ٦٤٣ م)
(٤٠) بيتاً و(٩) أشطر(٢)
(١) هو معْقِل بن ضرار الغطفانيّ . وهو مخضرم . ادرك الجاهلية والاسلام ، وضعه ابن سلّام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين ، مات في زمن عثمان بن عفان (رض) .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/١٩٦ ، معجم المرزباني ٤٩٦ ، الشعر والشعراء ١/٣١٥ المؤتلف /١٣٨ ، سمط ١/٥٨ ، الاعلام ٣/٢٥٢ .

(٢) - عن/ قطع/ عرق(١)/ قنع/ عفب/ كرع/ عشنز/ شمع/ صعد/ صلع/ عرز/ زمع/ عطل/ عبد/ وقع/ عزهل/ عكرش/ ضمعج/ شعفر/ عثلب/ حز/ جحن/ حنش/ حمز/ حدأ/ حلو/ هجر/ لهج/ هجن/ هرمل/ نخس/ ضغن/ غرب/ نقز/ طرق/ مقط(٢)/ جد/ صمبح/ رجز/ جلز/ شمر/ شيد/ شأو/ بصر/ ترز/ أطم/ إير/ .
١٣٦- (شُمَير بن الحارث الضّبيّ)(١) (ت/ ٤٠ هـ)
بيت واحد(٢)
(١١) - شُمَير بن الحارث من بني ضَبة شاعر جاهلي . (وقد يرد سُمير)
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٥/ ١٨٢ ، الحماسة البصرية ٢/ ٢٤٦
(٢) - منأ .

١٣٧ ـ (صَخْر بن حَبْناء)
بيت واحد[٢]
(١) ـ هو صَخر بن حَبناء بن عمرو بن ربيعـة من بني حنظلة التميمي ، (اخو المغيرة) .
شاعر إسلامي في العصر الاموي .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٥/ ٦٨ ، الشعر والشعراء ١/ ٤٠٦ ، ٤٠٧ جمهرة انساب العرب/ ٢٢٣ ، المؤتلف / ١٠٥ .
(٢) ـ ذرو
١٣٨ ـ (صَخْربن عمرو بن الشّريد)[١]
بيت واحد[٢]
(١) ـ صخـر بن عمرو بن الحـارث بن الشريـد من بني قيس عيلان ، (اخو الخنساء) شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته : الاغاني ١٥/ ٧٦ ، خزانة الادب ٥/ ٤٤٠ وما بعدها .
(٢) ـ جنز
١٣٩ ـ (صَخر الغي الهُذَليّ)
أربعة ابيات وشطر[٢] .
(١) ـ صخر الغي بن عبد الله الهذلي ، أحد صعاليك هُذيَل .
وله مع ابي المثلم الهُذَلي مساجلات شعرية .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/ ٦٦٨ ، خزانة الادب ٧/ ٩٨ ، ديوان الهذليين ٢/ ٥١ ، ٢٢٣ ، سمط ١/ ١٥٦
(٢) ـ فع/ رقع/ لقي/ وزي/ ـمنأ .
١٤٠ ـ (أبو صَخر الهُذَليّ)[١] (ت / ٨٠هـ ـ ٧٠٠ م)
بيت واحد[٢]
(١) ـ هو عبد الله بن سَلمْ السهمي الهُذَلي . شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .
ذكر له الاصبهاني في أغانية مجموعه من شعره .
مصادر ترجمته : الاغاني ٢٤/ ١١٠ ، أمالي القالي ١/ ١٤٨ ، الاعلام ٤/ ٢٢٣
(٢) ـ سلو
١٤١ ـ (صَقر بن حكيم)
بيت واحد[١]
(١) ـ عرم
١٤٢ ـ (الصَلَتَان العَبْديّ)[١]
شطر واحد[٢]
(١) ـ هو قُثَم بن خبيئة أحد بني محارب بن عمرو من بني عبد القيس . كان معاصراً لجرير والفرزدق وحكمّ بينهما .
مصادر ترجمته : معاهد التنصيص ١/ ٧٤ ، سمط ٢/ ٧٦٦ ، المؤتلف / ١٤٥ خزانة الأدب ٢/ ١٨١ .
(٢) ـ غزو
١٤٣ ـ (أبو طالب بن عبد المطلب)[١] (ت/ ٦١٩ م)
بيتان وشطر[٢]
(١) ـ عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم ـ وقيل عمران ـ عم النبيّ (ص) ، ووالد علي بن أبي طالب (رض)
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢/ ٢٦١ ، تأريخ (بلا شين) ٢/ ١٣٧ المحبَّر / ٩-١١ ، سمط ١/ ٥٨٨ .
(٢) ـ حص/ قمطر/ جرم .
١٤٤ـ (طَرَفة بن العَبد)[١] (ت/ ٥٠٠ م)
(٥١) بيتاً و (١٦) شطراً .
(١) ـ طرفة بن العبد بن سفيان بن سعـد . الشاعـر الجاهـلي المشهور .
(٢) ـ عك/ عرج/ ضرع/ عصر/ سمع/ زعل/ معز/ عدل/ عبـد/ عوم/ ريـع/ يعفر/ حرّ[٢]/ حب[٢]/ حشف/ ضرح/ ضيح/ صبح/ نحل/ لحف/ حفل/ نحم/ حصى/ حوت[٢]/ حمى/ كه/ كهي/ خش/ خزن/ خدر[٢]/ خفد/ لخف/ خلو/ روع/ غني/ برك/ رجز/ جرن/ برجد/ شفتر/ صدأ/ نصأ/ أصـي/ سرف/ لسن/ سأر/ طرف/ طول/ لد/ دلف/ بدء/ تر/ ظفر/ أرن/ بار/ بل/ نول/ فيل/ وبل/ لام الاستغاثة/ ألل/ بوأ/ ماء .
١٤٥ ـ (الطّرِمّاح بن الحكيم)[١] (ت/ ١٠٠ هـ ـ ٧١٩ م)
(٦٧) بيتاً و (٢٥) شطراً[٢]
(١) ـ هو الطّرِمّاح بن الحكيم من طيء ويكنى أبا نَفْر ، وهو من شعراء الخوارج مختلف في تأريخ وفاته .
مصـادر ترجمتـه : الشعر والشعـراء ٢/ ٥٨٥ ، الأغاني ١٢/ ٣٥ ، المؤتلف / ١٤٨ دائرة المعارف ١٥/ ١٦٩ .
(٢) ـ عل/ هكع/ عهد[٢]/ هلع/ همع/ خدع/ خرع/ قدع/ علق/ عكد/ عرك/ عجل/ شعب/ عرض/ عنس/ عدف/ دعب/ بعد/ عرن/ عبـر/ شيع/ طـوع/ عود/ نعـو/ بوع/ عملس/ عصفر/ عبنقاه/ حر/ قدح/ نكح[٢]/ جبح/ شحد/ حمش/ حمض/ صحم/ مصح/ سفح/ طلح/ حطم/ فدح/ حتن/ رنح/ مرح/ وشـح/ هضأ/ شخس/ حضن/ خلط/ خـطر/ طبخ/ لخـو/ قن/ سلق/ أقن/ وقف/ أيق/ كرض/

كبر/ كمن/ مكو/ جسد/ نجو/ جذأر/ شت/ شن/ نشط/ شذم/ شوف/ نضل/ صدي/ صوم/ سطل/ ساس/ فوز(٢)/ بطر/ طوي/ رفد(٢)/ ودن/ دفأ/ دد/ رين/ أري/ عربس/ يلي/ نأي/ نوي(٢) .

١٤٦ـ (طَريف بن تَميم)(١)

بيت واحد(٢)

(١) ـ طريف بن تميم العنبري ، أبو عمرو . شاعر مُقل من فرسان بني تميم في الجاهلية .
مصادر ترجمته : سمط اللآلى ١/ ٢٥٠ ، الأعلام ٣/ ٣٢٦

(٢) ـ زعف

١٤٧ ـ (طَريف بن زياد السَلميّ)

بيت واحد(١)

(١) ـ عرض

١٤٨ ـ (طُفَيل الغَنَويّ)(١) (ت/ ٦١٠ م)

(٨) أبيات وثلاثة اشطر(٢) .

(١) ـ هو طُفَيل بن كعب الغنوي . كان من أوصف الناس للخيل .
ويقال له في الجاهلية المُحبرٌ لحسن شعره .
مصادر ترجمته :
الشعر والشعراء ١/ ٤٥٣ ، المؤتلف / ١٤٧ ، الاغاني ١٥/ ٣٤٩ خزانة الادب ٩/ ٤٦ ، تأريخ (بروكلمان) ١/ ١١٩ ، سمط ١/ ٢١٠ .

(٢) ـ دفع/ فلع/ عوج/ قعضب/ حثل/ نبح/ غف/ بقر/ شر/ مرط/ ذرب .

١٤٩ـ (طُلَيحة بن خويلد الاسدي)(١) (ت/ ٢١هـ ـ ٦٤٢ م)

بيت واحد(٢)

(١) ـ طُلَيحة بن خويلد بن نوفل بن الاشتر ، من الفصحاء ، يقال إنه متبنيء .
شاعر الجاهلي ، أدرك الاسلام .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣/ ٣١٩ ، الشعر والشعراء ١/ ٣٧٣ ، الأعلام ٣/ ٣٣٢ الاشتقاق ٢/ ٥٥١ ، جمهرة انساب العرب ١/ ١٩٦ .

(٢) ـ فرغ

١٥٠ـ (عاصم بن ثابت الانصاري)(١) (ت/ ٤هـ ـ ٦٢٥ م)

بيت وشطران(٢)

(١) ـ عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الأنصاري ، يكنى أبا سليمان . صحابي استشهد يوم الرجيع ، ينسب إليه رجز في بعض حروبه .
مصادر ترجمته : معجم المرزباني/ ٢٧١ ، المُحَبَّر / ١١٨ ، الاصابة ٢/ ٢٤٤ الاعلام ٤/ ١٢

(٢) ـ قعد/ عنبل .

١٥١ ـ (عامر بن كثير المحاربي)(١)

شطر واحد(٢)

(١) ـ ذكر في لسان العرب مادة (شقذ) وكذا في الزاهر ١/ ٦٢٧

(٢) ـ شقذ

١٥٢ـ (عَامر بن مَالك ـ مُلاعِبُ الأَسِنَّةِ)(١) (ت/ ١٠ هـ ـ ٦٣١م)

بيت واحد(٢)

(١) ـ عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . أحد أبطال العرب في الجاهلية .
أدرك الاسلام ، ولَم يَثْبُت اسلامه . (عم لبيد الشاعر)
مصادر ترجمته/ الاصابة ٢/ ٢٥٨ ، المُحُبَّر/ ٤٧٢ ، الاعلام ٤/ ٢٥

(٢) ـ أمم

١٥٣ ـ (العباس بن عتبة بن أبي لهب)

شطر(١)

(١) كرب

١٥٤ ـ (العباس بن مرداس السَلَميّ)(١) (ت/ ١٨هـ ـ ٦٣٩ م)

سبعة أبيات وشطران(٢)

(١) ـ العباس بن مرداس بن أبي عامر . أمه الخنساء الشاعرة . و(المرداس : الحصاة) ، كان فارساً وشاعراً ، عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام .
مصادر ترجمته : الاغاني ١٤/ ٣٠٢ ، سمط ١/٣٢ ، الشعر والشعراء ١/٣٠٠ معجم المرزُباني/ ٣٦٣ ، خزانة الأدب ١/ ١٥٢ ، الأعلام ٤/ ٣٩

(٢) ـ ضبع/ عدل/ قصر/ قلت/ لكم/ درء/ دوء/ أنا(١) .

١٥٥ـ (العباس بن يزيد الاسود)

بيت واحد(١)

(١) ـ سك

١٥٦ (عبد بني الحَسْحاس)(١)

بيت واحد(٢)

(١) ـ سُحيم عبد بني الحسحاس . من المخضرمين ، أدرك

الجاهلية والاسلام .
وكان أسودَ غير عربي . مات في خلافة عثمان بن عفان (رض)
مصادر ترجمته : الاصابة ٢/ ١٠٩ ، الشعر والشعراء ١/٤٠٨ ، الاعلام ٣/ ١٢٤ خزانة الادب ٢/١٠٢ ، سمط ٢/٧٢١
(٢) - وري .
١٥٧- (عبد ربه السلمي)[١]
بيت واحد[٢]
(١) - ينظر الزاهر ١/ ٤٠٢
(٢) - عصو
١٥٨ - (عبد الرحمن بن حسّان)[١] (ت/ ١٠٤ هـ -٧٢٢م)
بيت واحد[٢]
(١) - عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت الانصاري ، شاعر أموي ، هاجى عدداً من شعراء عصره ، بينهم النجاشي الحارثي وعبد الرحمن بن الحكم ومسكين الدارمي وكان والده يعينه عليهم .
مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٤/٧٤ ، العقد الفريد ٤/ ١٠٨ وغيرها . الاغاني ١٥/ ١١١ ، تأريخ (بروكلمان) ، ١/١٧٣ .
حقق شعره الدكتور سامي مكي العاني - بغداد ١٩٧١ .
(٢) خصر
١٥٩- (عَبد الرحمن بن الحكم)[١]
بيت واحد[٢]
(١) - هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، شاعر أسلامي أموي هاجى ابن حسان .
مصادر ترجمته : الأغاني ١٥/ ١١١ ، سمط ١/٥١٣
(٢) - قطع .
١٦٠ - (عبد العُزّىٰ ؟)
بيت واحد[١]
(١) - نقع
١٦١ - (عبد الله بن أوفى الخُزاعي)[٢]
ثلاثة ابيات[٢]
(١) - ذكر له أبو تمام في حماسته قصيدة برقم (٦٥٩)/ يُنظر ديوان الحماسة/ ٤٨٨
(٢) - قعد
١٦٢- (عبد الله بن الحُرّ)
بيت واحد[١]

(١) - قم
١٦٣ - (عبد الله بن رَواحة)[١] (ت/ ٨هـ - ٦٢٩ م)
بيتان[٢]
(١) - عبد الله بن رواحة بن امرىء القيس بن كعب الخزرجي . صحابي استشهد في وقعة مؤته . شاعر مُحسن .
مصادر ترجمته : أمالي اليزيدي/ ١٠٢ ، المؤتلف/ ١٢٦ ، الخزانة ٢/ ٣٠٤ سمط ١/ ٢١٨ ، الاعلام ٤/ ٢١٧
(٢) - بعل/ علو .
١٦٤- (عبد الله بن الزبعرى)[١] (ت/ ١٥هـ - ٦٣٦م)
بيت شطر واحد[٢] .
(١) - عبد الله بن الزبعرى بن قيس بن عدي من بني كنانة ، من أشعر قريش كما عَدّه ابن سلام . كان شديداً على المسلمين ثم أسلم .
مصادر ترجمته : المؤتلف/ ١٣٢ ، الاغاني ١٥/ ١٧٩ ، الاعلام ٤/ ٢١٨ البيان والتبيين ١/ ١٠٨ ، طبقات ابن سلام / ٩٢ ، سمط ١/ ٣٨٧ .
(٢) - مح / سنت
١٦٥- (عبد الله بن سَبْرة الجُرَشيّ)
بيت واحد[٢]
(١١) هو عبد الله بن سَبرة ، منسوب الى جرش ، موضع باليمن وهو احد فتاك العرب . شاعر اسلامي .
مصادر ترجمته : التذكرة السعدية/ ٧٠ ، ديوان الحماسة رقم (١٦٣)
(٢) - عجم
١٦٦- (عبد الله بن عَنَمةَ الضَّبيّ)
بيت واحد[٢]
(١) - هو عبد الله بن عنمة (وقيل عتمه) بن حرثان الضَّبيّ . شاعر إسلامي مخضرم . شهد وقعة القادسيّة .
مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٨/ ٤٦٥ ، الاصابة ٢/ ٣٥٥ ، سمط ١/ ٣٨٩ ، المفضّليّات رقم (١١٤ ، ١١٥)
(٢) - ربع
١٦٧ - (عَبد الله بن مُسلم) (من بني ثعلبة)
شطر واحد[١]
(١) - سل .
١٦٨- (عَبد مُناف بن ربْع الهُذليّ)[١]
بيت واحد[٢]
(١) - عبد مُناف بن ربع الجُرَبي ، شاعر جاهلي من بني هُذَيل .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٧/ ٤٩ ، ديوان الهذليين ٢/ ٣٨

(٢) ـ غرو

١٦٩ـ (عَبْد يَغوث بن وَقّاص الحارثي)[١] (ت/ ٥٨٠ م)

بيتان[٢]

(١) ـ عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، شاعر جاهلي فارس ، كان قائد قومه بني الحارث يوم الكلاب الثاني وقتل فيه . وهو من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٦/ ٣٢٨ ، البيان والتبيين ٢/ ٢٦٧ ، خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢ ، أمالي القالي ٣/ ١٣٠ ، سمط ١/ ١١٠ / المفضّليّات رقم (٣٠)

(٢) ـ مقدمة المؤلف/ شيخ

١٧٠ـ (عَبيد بن الأبرص)[١] (ت/ ٥٥٥ م)

(١٥ بيتاً وشطران)[٢]

(١) ـ عبيد بن الأبرص بن عوف بن حشم الأسدي من مضر . أبو زياد ، شاعر من دهاة الجاهلية ومن أصحاب المجمهرات كان معاصراً لامرىء القيس وعُمِّر طويلاً ،

مصادر ترجمته : سمط ١/٤٣٩ ، مختارات ابن الشجري ق ٢/ ٣٣ جمهرة أشعار العرب/ ١٧٣ .

(٢) ـ جعد/ عذب/ عود/ قرح/ سهم/ ثغب/ صغو/ قر/ قفر/ تجر/ نجو/ سف/ طب/ ذعر/ آم .

١٧١ـ (عُبَيْد بن هِلال)[١] (ت/ ٧٧هـ ـ ٦٩٦ م)

بيت واحد[٢]

(١)ـ عبيد بن هلال البشكري من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم إلى جانب قطري بن الفجاءة . قتل في طبرستان .

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ١/ ٥٥ ، الاشتقاق ١/ ٣٤٣ ، الاعلام ٤/ ٣٥٧ ، ديوان الخوارج/ ٩١

(٢) ـ بيت .

١٧٢ ـ (أبو العتريف الغَنَويّ)

بيت واحد[١]

(١) سدلع

١٧٣ـ (العجّاج)[١] (ت/ ٩٧ هـ ـ ٧١٥ م)

(٨٤ بيتاً و ٢٥١ شطراً)[٢] .

(١) ـ هو عبد الله بن رؤبة بن مالك من بني تميم ، يكنى أبا الشعثاء وهي ابنته .

والدرؤبة وان كان ابنه أشعر منه وأغزر رجزاً ، شاعر أموي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١/ ٨٩ ، المؤتلف /١٢١ ، الاغاني ٢٠/ ٣٤٥ الفهرست / ١٧٩ ، الشعر والشعراء ٥٩١/٢ ، بروكلمان ١/٢٢٦ .

(٢) ـ مقدمة المؤلف/ عج/ عش/ مشع/ عز[٢]/ عد/ عظ/ عل/ لع/ عف/ عم/ عهج/ خضع/ خرع/ قعس/ عقر/ عقل/ علق/ قعب/ عكد/ عكف/ عجس/ جعس/ دعج/ رعج/ علج/ بعج/ عمج/ جعم/ معج/ شعف/ شفع/ ضبع/ عصر/ صرع/ صعل/ نصع/ عصف/ عصب/ سعر/ لعس/ سلع/ عنس/ سبع/ عسم/ عمس[١]/ رعد/ درع/ رتع/ عذر/ عثر/ رعن/ نعر/ عبر/ ربع/ نعف/ عسو/ وعس/ عيط/ عدو/ عتو/ عنقر/ وعث/ عور/ عوم/ عيي/ هجرع/ قشعم/ صعفق/ قعسر/ عقرب/ علكس/ عركس/ عكمس/ جعشم/ عسلج/ عجنس/ عذلج/ عجرم/ ضلفع/ عريس/ سرعف/ عثلب/ عفنفس/ اقعسش/ حج/ حذ/ حر/ سحق/ حقف/ ركح/ حنك/ جدج/ حجر/ حجل/ لج/ حنج/ جحف/ حجب/ مجح/ شحر/ حشب/ حبش/ نضع/ ضبح/ حصن/ دحس/ سحر/ سرح/ ندح/ حفظ[١]/ حذل/ حنذ/ ذبح/ حثل/ حوج/ حيص/ حوز/ حدأ/ حير/ روح/ ريح/ لوح/ حنو/ حبو/ حوب/ ميح/ الوحوحة/ وحي/ حنجر/ هث/ هم/ هلك/ هدج/ جهر/ لهج/ نهج/ هضم[١]/ حهر/ دهس/ هرس/ نهس/ هدب/ هتل/ هفت/ ظهر/ همر/ نهب/ سهو/ تيه/ وهر/ لهو/ وهي/ دهنج/ هبرج/ هملج/ سمهر/ برهم/ خل/ بخ/ حفق/ كمخ/ خصق/ سخد[١]/ طبخ/ خدر/ دخل/ خدب/ مخر/ خلب/ لمخ/ وضخ/ خشي/ خول/ نخو/ خوي/ جلخم/ خرمس/ خرطم/ دربخ/ غهم/ غضف/ غدر/ غرل/ غلو/ وغف/ شغزب/ زغدب/ دغمر/ دغفل/ قرس/ قسن/ قنس/ قطم/ قذر/ رقل/ قفر/ ربق/ ملق/ بقم/ وقز/ قوي/ دمقس/ قنسر/ كذا/ كم/ شكل/ كرس/ كسل/ كبد[١]/ قوقى/ كفر/ كنب/ كبن/ ذكو/ كال/ وكف/ كمي/ كندر/ جش/ شبح/ دج/ جر/ لبج/ نبح/ جف/ مج/ شجر/ شرج/ شجن/ شجب/ فضج/ سدج/ جرس/ سرج/ فجس/ سبج/ جدر/ جلد/ نرج/ برج/ جبر/ مرج/ فلج/ جنب/ وشج/ أرج/ نأج/ جاف/ جفو/ سمرج/ سفنج/ زبرج/ جرمز/ فنزج/ رندج/ شرط/ شدف/ شفو/ ضفر/ ربض/ ضبر/ نصب/ صل/ صب/ صفر/ صدي[١]/ صلو/ لصو/ صبأ/ نس/ سم/ سمط/ دسر/ روس/ درس/ سند/ سفر/ سور/ ليس/ بأس/ سمو/ ميس/ أس/ فردس/ زف/ برز/ زفي/ أزي/ طرف/ نطف/ أطر/ طلي/ نوط/ طفو/ طوف/ طبي/ طوي/ طوط/ دنف/ دور/ ودف/ أود/ واد/ يدي/ ظل/ ثرو/ لوث/ ليث/ رن/ رمل/ رنو/ ريم/ أمر/ وري/ أري/ ألف/ بلي/ مكو/ أمل/ إلا[١]/ الالاء/ لأي/ إلى/ نف/ أنب/ نوم/ أنا/ وني[١]/ أون/ فوم/ بأو/

مأى/ أوى .

١٧٤ـ (العُجَيْر السَّلُولي)[١]: (ت/ ٩٠هـ ـ٧٠٨ م)

بيت واحد[٢] .

(١) ـ العجير بن عبد الله بن عَبيده بن كعب من بني سلُوك ، يكنى أبا الفرزدق . قال الآمدي ! انه مولى بني هلال . شاعر من شعراء الدولة الامويّة . مُقل . عَدّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٣/ ٥٨ ، خزانة الادب ٥/٣٥ ، البيان والتبيين ١/١٢٣ طبقات ابن سلام/ ١٨٠ ، المؤتلف / ١٦٦ ، المعارف / ٨٧ ، سمط ١/ ٩٢

(٢) ـ أزف

١٧٥ـ (عَدي بن ربيعة التغلبيّ) = يُنظر المهَلْهِل

١٧٦ـ (عَديّ بن زيد العبادي)[١] (ت/ ٥٨٧ م)

(٢٠ بيتاً وخمسة اشطر[٢]) .

(٢) ـ هو عِديّ بن زيد بن حمّاد من زيد مَناة بن تميم . وكان يسكن الحيرة وهو شاعر جاهلي فصيح ، والقدماء لايرون شعره حُجّة . وضعه ابن سلّام في الطبقة الرابعة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/ ٢٢٥ ، خزانة الأدب ١/ ٣٨١ ، تأريخ ـ (بروكلمان) ١/ ١٢٤ ، بلاشير ٢/ ١٢٩ ، سمط ١/ ٢٢١ ، طبقات ابن سلام / ٥٨

(٢) ـ عق/ عصر/ حق/ كفح/ حجل/ حرص/ خطب/ بخل/ غص/ فشغ/ عزو/ طبق/ لجم/ أجل/ شبر/ بشور/ صفر/ وصر/ سدر/ بأس/ رزم/ زيد/ أذن/ نبأ/ أمه .

١٧٧ـ (ابن عِرْس ـ جُنَيدبن عبد الرحمن المرّي)[١] (ت/ ١١٥ هـ / ٧٣٣ م)

بيتان[٢]

(١) الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو الحارث المريّ الدمشقي . امير خراسان . ولاه هِشام بن عبد الملك سنة ١١١هـ عليها ومات فيها . شاعر

مصادر ترجمته : / الاعلام ٢/ ١٣٧

(٢) نشد/ مز

١٧٨ـ (عُروةَ بن الوَرْد)[١] (ت/ ٥٩٦ م)

بيت واحد[١]

(١) ـ عروة بن الورد بن زيد من بني عبس . شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعاليكها . كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم والقيام بأمرهم .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/ ٦٧٥ ، خزانة الأدب ، ١١/ ١٣ ، سمط ٢/٨٢٣ ، مجمع الأمثال ٢/ ٨١ ، الأغاني ٣/٧٣ ، تأريخ (بلاشير) ٢/ ١١٣

(٢) ـ عشر .

١٧٩ـ (عُقْبَة بن سابق)

بيتان[١]

حلم/ نبح

١٨٠ـ (عُقَيْبة الأسديّ)[١] (ت/ ٥٠هـ ـ ٦٧٠ م)

بيت واحد[٢]

(١) ـ عُقبية بن هبيرة الأسدي . شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢/٢٦٠ ، سمط ١/١٤٩ ، الأعلام ٥/ ٣٨ كتاب سيبويه ١/ ٤٦ .

(٢) بشر

١٨١ـ (العلاء بن قَرظَة)

بيت واحد[٢]

(١)ـ شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي ، خال الفرزدق الشاعر المشهور .

مصادر ترجمته : سمط ١/ ٣٩ ، الاشتقاق ١/ ١٩٢

(٢) ـ عرج

١٨٢ـ (عَلقمه بن عَبْده التميميّ)[١] (ت/ ٦٠٣ م)

(١٣ بيتاً وخمسة اشطر[٢])

(١) ـ هو علقمة بن عَبده بن النعمان من بني تميم . المعروف بعلقمه الفحل ، شاعر جاهلي مُجيد . اشتهر بالوصف . مُختلف في سبب تسميته بالفحل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/ ٢١٨ ، المؤتلف / ١٥٢ ، خزانة الادب ٣/ ٢٨٢ البيان والتبيين ٣/ ٣٢٩ ، المفضليات رقم (١١٩ ، ١٢٠)

(٢) عقل/ عرز/ طحو/ هد/ هجم/ خرق/ خطب/ خيط/ غمم/ قر/ كبر/ ملك/ جلب/ جنب/ جنأ/ صب/ دم/ أنا .

١٨٣ـ (علي بن أبي طالب) (رض)

ثلاثة أبيات وشطر واحد[١]

(١) ـ زعق/ حدر/ حوي/ قصر .

١٨٤ـ (عُمارة بن طارق)[١]

بيت واحد[٢]

(١) ـ عُمارة بن طارق أو (عُمير) ـ شاعر جاهلي . قد يكون ماهلياً كما يقول الدكتور هاشم الطعان(*)

مصادر ترجمته : سمط ٢ / ٨٣٧ ، تأويل مشكل القرآن / ٨ (الهامش) الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة (الطعان)[*] / ٧٠

(٢) - حق

١٨٥- (عمر بن أبي ربيعة)[١] (ت/ ٩٥ هـ - ٧١٣ م)

ثلاثة ابيات وشطر[٢]

(١)- عمر بن أبي عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي . يكنى أبا الخطاب (الشاعر الأموي المعروف)

(٢) - حدر/ خصر/ سود/ أطر .

١٨٦- (عُمر بن لَجَاء التميميّ)[١] (ت/ ١٠٥ هـ - ٧٢٤ م)

بيتان[٢]

(١) - هو عُمر بن لجأ التميمي وقيل عُمير بن لجا وهو من تميم . شاعر أموي راجز .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/ ٦٨٠ ، معجم المرزباني/ ٤٧٨ ، خزانة الادب ٢/ ٢٩٩ ، ٨/ ٢٢٥ . وينظر شعر عمر بن لجأ التميمي تحقيق د . يحيى الجبوري/ دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٦ م

(٢) - دهثم/ فلح

١٨٧- (عِمْران بن حِطّان)[١] (ت/ ٨٤هـ - ٧٠٣ م)

بيت وشطر واحد[٢]

(١) - عمران بن حِطان بن ظبيان بن ذُهْل من بكر وائل . شاعر فصيح من الخوارج ومن دعاتهم . عُمِّر طويلاً ومات بجانب الكوفة .

مصادر ترجمته : الكامل في اللغة والادب/ ٢/ ١٨٨ ، خزانة الادب ٥/ ٣٥٠ ديوان الخوارج/ ١٠٥ ، الاغاني ١٨/ ١٠٩ ، البيان والتبيين ١/ ٤٧ .

(٢) - سعد/ درج

١٨٨- (عمرو بن أحمر)[١] (ت/ ٦٥هـ - ٦٨٥ م)

(١٧ بيتاً وأربعة اشطر[٢]

(١) عمرو بن احمر من بني عامر بن معن الباهلي . شاعر اسلامي مخضرم في شعره ألفاظ غريبة .

وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين . مختلف في تأريخ وفاته .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٦/ ٢٥٧ ، معجم المرزباني/ ٢١٤ ، الأعلام ٥/ ٢٣٧ المؤتلف / ٣٧ ، الشعر والشعراء ١/ ٣٥٦ . طبقاتي ابن سلام/ ١٧٤

(٢) قع/ عرق/ قلع/ شكع/ كنع/ رعد/ معد/ عور/ حل/ ضبح/ حلط/ فلح/ طرهم/ خزب/ غرب/ فقأ/ رندج/ ضمن/ سبت/ روي .

١٨٩- (عمرو بن أُمامة)[١]

بيتان[٢]

(١)- عمرو بن أمامة اللخمي (عمرو الأصغر) وهو أخو عمرو بن هند ، أبوهما المنذر بن امرىء القيس وأمه أمامة ، شاعر جاهلي .

مصدر ترجمته : / معجم الشعراء للمرزُباني/ ٢٠٦

(٢) - طوق

١٩٠- (عمرو بن الداخل الهذلي)[١]

بيت واحد[٢]

(١) - هو زهير بن حرام أحد بني سهم بن معاوية من بني هُذَيل .

مصدر ترجمته : ديوان الهذليين ٣/ ٩٨

(٢) مرج

١٩١- (عمرو بن العاص)[١] (ت/ ٤٣هـ - ٦٦٤ م)

بيت واحد[٢]

(١) - عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، فاتح مصر .

(٢)- قدح .

١٩٢- (عَمرو بن العَدّاء الكلبيّ)

بيتان[٢]

(١) - عَمرو العَدّاء الكلبي شاعر إسلامي عاش أيام معاوية بن أبي سفيان .

مصدر ترجمته : خزانة الأدب ٧/ ٥٨١ ، ٥٨٥

(٢) عقل/ سعي

١٩٣- (عمرو بن عَديّ اللخميّ)

بيت واحد[١] (ابن اخت جذيمة)

(١) - جني

١٩٤- (أبو عمرو الفقعسيّ)

شطر واحد[١] جاء في العين «أبو عمرو الفقعيّ»

(١) - غذم

١٩٥- (عمرو بن كلثوم التغلبي) (ت/ ٦٠٠ م)

(١٨ بيتاً وخمسة أشطر[١] (الشاعر الجاهلي المشهور)

(١) - عق/ شع/ عرض/ عتزن/ حفض/ خدو/ ده/ لهو/ غصن/ قرن/ قتو/ قرء/ جبر/ صبن/ صول/ سند/ سنف/ رأس/ وسم/ بلنط/ ندر/ ثبى/ يلب .

١٩٦- (عمرو بن مَعْدي كَرِب الزُبَيدي)[1] (ت/ ٢١هـ - ٦٤٢ م)

خمسة ابيات وشطران[2]

(١) - عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن زبيد من بني مازن ويكنى أبا ثور . من فحول الفرسان والشعراء . وهو مخضرم ، أسلم بعد تردد ، من المُعَمَّرين ، مات في خلافة عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : العِقد الفريد/ الاجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، (متفرقة) ، الشعر والشعراء ١/ ٣٧٢ الاغاني ١٥/ ٢٠٨ ، خزانة الادب ٢/ ٤٤٦ ، معجم المرزباني / ٢٠٨ ، سمط / ٦٣

(٢) - هلع/ خل/ جر/ صم/ درء/ ظلف/ فيف

١٩٧- (عمير بن قيس بن جِذل الطعان)[1]

بيت واحد[2]

(١) - عُمير بن قيس بن جذل الطعان الكناني . شاعر جاهلي .

مصدر ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني/ ٢٤٣

(٢) - نسأ

١٩٨- (عنترة بن شداد) (ت/ ٦١٥ م)

العبسّي - الشاعر الجاهلي المشهور

(١٨ بيتاً[1] وستة أشطر) .

(١) - عقد/ عجر/ شعب/ عرض/ سعن/ زعم/ علد/ علم/ نعم/ عود/ حم/ حدق/ سهم/ خم/ غدق/ قنو/ شظم/ شوف/ سر/ طوي/ ردم/ فدن/ مذر/ وبي .

١٩٩- (عَوْف بن الأحوص الجعفري)

بيت واحد[2]

(١) - عوف بن الاحوص بن جعفر الكلابي . والأحوص اسم أبيه (معناه : ضيق في العين) شاعر جاهلي شهد حرب الفجار .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/ ٣٣٦ ، خزانة الأدب ١/ ١٨٣ ، معجم المرزباني/ ٢٧٦ المفضليات رقم (٣٥/ ٣٦/ ١٠٨)

(٢) بعو .

٢٠٠- (عَوْف بن الخَرِع)[1] (ت/ ٥٧١ م)

بيت واحد[2]

(١) - هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس من بني تميم . والخَرِع جدّ عمرو .

شاعر جاهلي كانت بينه وبني لقيط بن زُراره مهاجاة .

مصدر ترجمته : خزانة الأدب ٦/ ٣٦٤ ، البيان والتبيين ٣/ ٨٧ ، بروكلمان ١/ ٨٩ المفضليات رقم (٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤) ، سمط ٢/ ٧٢٣ . / (يرى البكري أنه أدرك الاسلام)

(٢) - فور .

٢٠١- (عياض بن حَزرَة الهُذَليّ)

بيت واحد[1]

(١) - وتر .

٢٠٢- أبو العيال الهُذَليّ)[1]

بيت واحد[2]

(١) - أحد بني خفاجة بن سعد بن هُذيل . كان شاعراً فصيحاً مُقدَّماً . وهو مخضرم عاش الجاهلية والإسلام وعُمِّر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/ ٦٦٩ ، الاغاني ٢٤/ ١٩٧ ديوان الهذليين ٢/ ٢٤١

(٢) - كهم .

٢٠٣- (أبو الغريب النَّصْري)[1]

شطر واحد[2]

(١) - أبو الغريب النَّصْري شاعر بدوي ، له شعر قيس من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسيّة .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٥/ ٩٣ - ٩٤ ، سمط ٢/ ٦٥٠

(٢) - وهص .

٢٠٤- (أبو الغريف الغَنَويّ)

بيت واحد[1]

(١) - عرض .

٢٠٥- (غَنيُّ بن مالك)

بيت واحد

(١) - شد

٢٠٦- (غيلان ؟)

بيت واحد[1]

(١) - عفهم

(×) قدمت الدكتورة خولة تقي الدين الهلالي دراسة لغوية في أراجيز رؤبة والعجاج / بغداد ١٩٨٢ .